

LAS CARMEN



© Caroline Ablain 2008

DOSSIER DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

A destination des enseignant·es

CONTACTS : Cécile Apsàra tel 06 16 13 42 50
6, cours des alliés ~ 35000 Rennes ~ [apsaraflamenco \[at\] gmail.com](mailto:apsaraflamenco[at]gmail.com)

Production APSÀRA Flamenco - Soutiens : Ville de Rennes, Rennes Métropole, Conseil Départemental 35

Association Loi 1901 – 1^{er} parution au journal officiel le 17 janvier 1998 SIRET 41833246600089 – APE 90.20Y

Licence d'entrepreneur de spectacle PLATESV-R-2021-009367 et 013504

Sensibilisation au flamenco à travers la chorégraphie de Carmen

Objectifs pédagogiques

APSÂRA Flamenco met en œuvre des actions de sensibilisation et favorise les échanges entre les élèves, son enseignement rappelle les fondamentaux et les techniques propres au flamenco au service d'un seul but : être, danser et chanter ensemble".

Un programme pédagogique destiné à faire découvrir et à initier les élèves au flamenco et à la culture espagnole à travers la musique, le théâtre, le chant et la danse.

Ce projet collaboratif permet de développer diverses compétences socio-culturelles, linguistiques et professionnelles qui favorisent les apprentissages et accroît la motivation des élèves.

Corps, voix et théâtre

Ce projet innovant permet de répondre à plusieurs besoins :

- Découverte et ouverture culturelle, artistique au travers de la sensibilisation au flamenco et à la théâtralisation pour tous.
- Développer la capacité à travailler ensemble et à se fédérer autour d'un projet innovant et valorisant.
- Exposer tous les élèves à la langue espagnole dans le cadre d'un projet interdisciplinaire et parfaire leurs connaissances linguistiques, culturelles et professionnelles.
- Travailler sur l'estime de soi et le bien être au travers d'un travail d'interprétation, de danse et de chant en espagnol.
- Améliorer le travail d'écoute et de respect entre pairs.
- Favoriser la prise de conscience de l'espace scénique, du groupe, des partenaires...
- Faire connaître et échanger avec les acteurs culturels du territoire.
- Ouvrir les élèves à l'Art et à de nouveaux horizons culturels et artistiques.

LAS CARMEN

Carmen, LA Carmen, comme les chats, fuit quand on l'appelle et vient à nous quand on l'attend le moins. La Carmencita qui sommeille en chacune de nous et qui toujours fascine chacun de vous ... Alors pour un moment, soyons « LAS Carmen », réunies pour danser, chanter, jouer, séduire, aimer et vivons son histoire ...

*Libre como el aire, libre como el viento !
Réveillons LA Carmen, todas.*

Créé en 2008 au Triangle, cité de la danse à Rennes, ce spectacle de flamenco a réuni plus d'une centaine de participants des ateliers d'APSÂRA Flamenco et une dizaine d'artistes professionnels, dirigé par Cécile Apsâra, assistée de Charlotte Cabanis. Il reçut un grand succès et fut très applaudi.

Carmen est un personnage doublement rejeté : d'une part par la société en tant que gitane et d'autre part par son clan car elle choisit d'être indépendante en travaillant. Loin d'être le seul symbole de la séductrice, elle incarne la femme libre dans une époque où les femmes commencent, tout juste, à affirmer leur volonté d'égalité.

Contenu des activités

Les activités dans les classes se composent d'initiation à la danse flamenco, aux rythmes et au chant, au théâtre, et permettent la réflexion autour de la nouvelle de Mérimée et de l'Opéra de Bizet. Elles développent l'apprentissage actif et créatif ainsi que la pensée critique. Elles mettent clairement en avant des outils de développement personnel, social et émotionnel, de communication et de langage, de développement physique, d'expressivité artistique et de compréhension du monde.

- Introduction au flamenco d'une manière générale (origines, instruments, palmas, danse et chant...),
- Analyse de l'histoire de Carmen, la figure romantique, désir d'émancipation de la femme face au machisme ou à la discrimination raciale.
- Initiation aux techniques propres au flamenco : ports des bras et mouvements des mains, claquement des mains (*palmas*) et des pieds (*zapateado*) et
- Exposition des séquences du spectacle et leurs liaisons, attribution des rôles et division des groupes.
- Développer et renforcer les compétences de l'oralité grâce au travail d'écoute, de chant et de théâtralité.
- Travail sur l'interprétation et la gestuelle scénique avec la mise en place de la chorégraphie.
- Travail du rythme et du chant de la Tabacalera et les autres aspects musicaux du flamenco.
- Prise de conscience de l'espace, du groupe, des partenaires.
- Évaluation : présentation par les élèves d'un spectacle vivant.
- Donner à voir des actions valorisantes pour l'établissement (invitations au spectacle, lien avec la presse).

Éventuellement en amont dans la classe :

- Projection de films sur CARMEN (au choix Rosi, Saura, Aranda, etc.) et du DVD LAS CARMEN chorégraphie de Cécile Apsâra.
- Lecture de la nouvelle de Mérimée en français et travail avec les élèves sur un ou deux extraits de la nouvelle en espagnol.

Exemple des tableaux du spectacle avec les élèves :

Une voix off raconte l'histoire à partir de la nouvelle de Mérimée.

Le rythme, le chant et la guitare en direct.

L'opéra de Bizet diffusion enregistrée.

1. Voix 1-2-3 – *La fleur de cassis*
2. *Tabacalera*
3. « Au secours » – Opéra
4. Garde Civile
5. Voix 6 – *Carmen s'échappe*
6. Chant *Libre*
7. Salut et sortie en Farandole sur la chanson bohème de l'Opéra.

Chaque enseignant-e pourra ensuite établir des liens avec son programme et adapter les activités en fonction de ses besoins