



Vers une découverte du flamenco, un art émancipateur

Art solidaire et engagé, le flamenco illustre la résistance, chante la liberté et la justice. Autant de valeurs à rappeler et à défendre dans le contexte social et politique d'aujourd'hui.

Le flamenco, c'est le cri de tout un peuple (gitan, prolétariat suburbain et agricole) qui n'avait pas d'autre moyen d'expression que le chant face à l'oppression (guerre civile de 36 par exemple).

Spectacle participatif tout public, FLAMENCO Y LIBERTAD s'applique à relier ces sujets au contexte actuel : racisme, violences, montée de l'extrême droite... tout en proposant une découverte de l'art flamenco à travers la musique et la danse.

Expérimentation de l'extériorisation des colères et des frustrations, un instant d'émotion d'une danse libératrice !

Le spectacle peut se réaliser en solo avec Cécile Apsàra seule ou accompagnée de trois artistes formés aux côtés des plus grands maîtres de la tradition gitano-andalouse.

Cécile Apsàra, danseuse, chorégraphe et enseignante



Forte d'un parcours de 30 années dédié au flamenco de manière théorique et pratique Cécile Apsàra chérit tout particulièrement le style « flamenco gitan » que ses maîtres Farruco, Angelita Vargas ou Carmen Ledesma lui ont transmis, pendant les plus de dix années qu'elle a passé en Espagne. Son travail prend racine d'abord à Paris dans l'univers de la culture des années 60/70, puis à Madrid et Séville dans celui du flamenco. Fascinée par l'aspect théâtral de cet art extraordinaire, elle l'étudie pleinement en Espagne auprès des plus grands artistes. Acceptée et intégrée dans plusieurs familles d'artistes gitans de grande dynastie (Pedro Bacan, Angelita Vargas, Rafael Amador PATA NEGRA), elle se plonge dans la vie et les coutumes d'un pays afin d'en comprendre l'essence. Elle a été membre de plusieurs compagnies dont celle d'Antonio Gades. Elle a créé des spectacles alliant tradition et modernité, d'abord à Séville et Madrid puis à Paris et enfin en Bretagne. La chorégraphe croise théâtre, danse, musique, art plastique sans cesser de les relier aux inquiétudes et aux réalités du monde actuel. En l'an 2000, elle fonde avec un groupe d'élèves et aficionados, l'association APSÀRA Flamenco à Rennes, laquelle a pour vocation la création et la transmission de l'Art Flamenco.

Contenu du spectacle

Le spectacle propose une découverte du flamenco à travers la danse, la musique, l'histoire : d'où vient le flamenco ? Comment est-il construit ? Qu'est-ce qui le caractérise ? De quoi ça parle ?

Pour répondre à ces questions, Cécile part de la connaissance objective tout en partageant sa propre expérience et vision. Elle présente des pièces de différentes époques, de différents styles, et met en avant leurs expressions revendicatives.

Le flamenco, c'est le cri de tout un peuple (gitan, prolétariat suburbain et agricole) qui n'avait pas d'autre moyen d'expression que le chant face à l'oppression comme l'inquisition, le franquisme ou la bourgeoisie autoritaire et conservatrice. Sujets d'oppression que le spectacle s'applique à relier à des thématiques actuelles : montées de l'extrême droite, mise en danger de la démocratie, racisme, violence et harcèlement sexiste et sexuel, esclavagisme moderne...

Loin d'être un art mièvre, le flamenco est métaphysique, il exprime avec force et simplicité les grands événements de l'être : Naissance, Mort, Peine, Joie, Amour, tout en majuscule !

FLAMENCO Y LIBERTAD a la particularité d'être un spectacle participatif et... ludique !

Car c'est l'occasion d'initier le public aux palmas (frappes des mains) et d'expérimenter la pratique de la danse avec ses frappes de pieds et les mouvements gracieux des mains. L'exercice permettra peut-être à chacun et chacune d'extérioriser ses colères et ses frustrations, vivre un instant d'émotions libératrices et dansantes !

Lieux d'accueil : milieu scolaire et socio-culturel, centres culturels, bars, cabarets, théâtres et également chez l'habitant : dans une salle au coin du feu, à l'ombre d'un arbre dans un jardin...

Jauge : de 15 à 300 personnes environ.

Durée : le temps de la prestation est variable selon les ambitions de la structure d'accueil. 40mn sont nécessaires pour la démonstration, les explications et échanges avec le public. Le temps pour les pratiques est variable et à construire avec les organisateur-trices.

Équipe : 1 artiste (1 technicien·e si besoin) depuis Rennes (35).

Si trois artistes en plus : 2 personnes depuis Tours (37), 1 depuis Châtellerauld (86), 1 depuis Montaignu (85),

Espace minimum : 4 m profondeur x 4 à 5 m d'ouverture x 3 m hauteur.

Matériel apporté par la compagnie :

S'il n'y a pas de plancher à disposition dans la salle : 6 planches de 1 m x 0,75 m. Poids : 15 kg environ.

Surface totale : 3 m x 2,25 m.

Loges ou espace avec miroir et lumière – Planche et fer à repasser – Eau minérale

Contact : apsaraflamenco [at] gmail.com

Cécile Apsâra : 06 16 13 42 50

Projet d'Action Éducative et Culturelle disponible via Pass Culture Pro // ADAGE

« Les paroles du flamenco sont, en plus, un chant à la cohabitation, la tolérance, l'acceptation de la diversité et le respect mutuel. Un art solidaire et engagé envers les valeurs de la démocratie, qui chante la liberté et qui poursuit la justice, qui mise sur le dialogue et qui constitue un pont culturel de l'Andalousie et de l'Espagne vers d'autres latitudes. »

Extrait de la convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du flamenco, patrimoine culturel immatériel.

Le spectacle en grand, avec trois artistes fabuleux :

Danseuse, chorégraphes et enseignante : **La Cecilia**

Guitariste : **Roman El Afilao**

Chanteur : **Martcho Claveria**

Formé·es aux côtés des plus grands maîtres de la tradition gitano-andalouse, le savoir-faire de ces artistes est indéniable tant du point de vue artistique que pédagogique.

La Cecilia :

Pianiste de jazz de formation, Cécile Cappozzo alias « La Cecilia » se passionne pour le flamenco à l'âge de 20 ans. Elle enseigne à Tours et à Blois et donne des stages de flamenco partout en France.

En 2014 elle crée le spectacle « La Cecilia y su gente ». En 2020, elle crée « Sabor Flamenco », avec Roman El Afilao (guitare), Martcho Claveria (chant), et David Claveria (percussions). Elle mène un véritable travail de développement de la culture gitane et flamenca à travers l'organisation de représentations, stages, et autres actions d'éducation artistique et culturelle.

Martcho Claveria :

Issu d'une famille d'artistes gitans réfugiés du franquisme, Martcho Claveria se forme au chant de façon autodidacte auprès de sa famille. Le timbre et la justesse de sa voix, son expression authentique, font de lui un « cantaor » incontournable de la scène actuelle française.

Roman el Afilao :

Le guitariste, formé à Jerez de la Frontera, est passionné par le style traditionnel de la « tierra del cante ». Il accompagne différentes danseuses et chanteurs en France, notamment la Cecilia depuis ses débuts.