

# FLAMENCO Y LIBERTAD



## DOSSIER DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

A destination des équipes enseignantes

Association Loi 1901 – 1<sup>e</sup> parution au journal officiel le 17 janvier 1998 SIRET 41833246600089 – APE 90.20Y

Licence d'entrepreneur de spectacle PLATESV-R-2021-009367 et 013504 ~ Organisme de formation n° 5335079553\_

# Sensibilisation au flamenco à travers la danse la musique et l'histoire

## Objectifs pédagogiques

APSÂRA Flamenco met en œuvre des actions de sensibilisation et favorise les échanges entre les élèves, son enseignement rappelle les fondamentaux et les techniques propres au flamenco au service d'un seul but : être, danser ensemble.

Une intervention pédagogique destinée à faire découvrir et à initier les élèves au flamenco et à la culture espagnole à travers la musique et la danse, l'expérimentation.

Ce projet permet de développer diverses compétences socio-culturelles, linguistiques et professionnelles qui favorisent les apprentissages et accroît la motivation des élèves.

## FLAMENCO Y LIBERTAD

### Vers une découverte du flamenco : un art émancipateur

Art solidaire et engagé, le flamenco illustre la résistance, chante la liberté et la justice. Autant de valeurs à rappeler et à défendre dans le contexte social et politique d'aujourd'hui.

Cette action artistique et culturelle initie les élèves au flamenco à travers la musique et la danse.

Le flamenco, c'est le cri de tout un peuple (gitan, prolétariat suburbain et agricole) qui n'avait pas d'autre moyen d'expression que le chant face à l'oppression (guerre civile de 36 par exemple). Le spectacle s'applique à relier ces sujets au contexte actuel : racisme, violences, montée de l'extrême droite...

Expérimentation de l'extériorisation des colères et des frustrations, un instant d'émotion d'une danse libératrice !

Par ailleurs, les élèves découvriront les accessoires, costumes et instruments typiques de la culture flamenca : guitare, castagnette, canne, châte, chapeau, éventail, robe.

### Action menée par Cécile Apsâra, danseuse, chorégraphe et enseignante :

Forte d'un parcours de 30 années dédié au flamenco de manière théorique et pratique Cécile Apsâra chérit tout particulièrement le style « flamenco gitan » que ses maîtres Farruco, Angelita Vargas ou Carmen Ledesma lui ont transmis, pendant les plus de dix années qu'elle a passé en Espagne. Elle a créé de nombreux spectacles alliant tradition et modernité, d'abord à Séville, Madrid puis à Paris et enfin en Bretagne. La chorégraphe croise théâtre, danse, musique, art plastique sans cesser de les relier aux inquiétudes et aux réalités du monde actuel. En l'an 2000, elle fonde avec un groupe d'élèves et aficionados, l'association APSÂRA Flamenco à Rennes, laquelle a pour vocation la création et la transmission de l'Art Flamenco.

### Suggestions de travail en amont avec le ou les enseignant-es :

1/ Introduction au flamenco d'une manière général (origines, costumes, danse, guitare, chant, palmas...).

Projection de films sur le flamenco et réactions des élèves.

2/ Projection de films sur la guerre civile d'Espagne (au choix etc.) et du DVD ANDA JALEO, spectacle d'APSÀRA Flamenco au Triangle en 2012.

3/ Lectures au choix :

Poèmes de Miguel Hernandez, Federico Garcia Lorca, puis travail avec les élèves sur un ou deux poèmes en espagnol.

Romans en français : Le cœur cousu de Carole Martinez, Pour qui sonne le glas d'Ernest Hemingway

4/ Rythme et chant : travail du chant DAME LA LIBERTAD et l'aspect musical du flamenco (textes et fichier de la musique fournis en annexe).

NB : la chanson peut être apprise par cœur avant l'intervention

5/ Art plastique : travail sur le tableau de Guernica et son histoire. Fabrication de masques à partir du tableau.

### Déroulé de la séquence :

- Introduction au flamenco (les 3 éléments, les codes)
- Les palmas (explication et pratique)
- Danse 1
- D'où nous vient le flamenco ? Andalousie, creuset de culture, proto-histoire, les gitans, la guerre de 36
- Le flamenco aujourd'hui
- Danse 2
- Quelles émotions ? les différents styles, les paroles des chants, la philosophie, l'aspect revendicatif et émancipateur...
- Danse et chant avec les élèves

### Contenus pédagogiques :

Initiation aux techniques propres au flamenco :

- ports des bras et mouvement des mains
- technique du zapateado (claquements de pieds)
- palmas (claquement des mains)
- travail d'écoute et lien avec la musique
- courte chorégraphie tous et toutes ensemble