



Cécile APSÂRA

Danseuse, actrice, chorégraphe, pédagogue et médiatrice artistique
spécialisée en flamenco

Née le 7 février 1961 à Paris – Permis B

Habite actuellement à Rennes. Se rend régulièrement à Paris et la région de Brest.

A vécu à Paris puis à Séville entre 1986 et 1997.

17, Bd d'Anjou - 35000 Rennes – Tel Mobile : 06 16 13 42 50 – cecileapsara@gmail.com

Membre de l'International Dance Council CID (UNESCO).

Expériences professionnelles

Conseillère, formatrice, médiatrice artistique :

LE CID, film d'animation d'Emmanuelle Gorgiard sur une musique de Titi Robin. ARTE, octobre 2006.

Préparation de la chanteuse lyrique **Stéphanie d'Oustrac** pour le rôle de **CARMEN** mis en scène par **Jean-François Sivadier** à l'Opéra de Lille en 2010.

Présentation de **¿FLAMENCO? spectacle-conférence** et de **SOL solo de flamenco contemporain** au Congrès Mondial de chercheurs en danse organisé par le Conseil International de la Danse CID (UNESCO), du 2 au 4 juillet 2014 à Athènes, Grèce.

Organise les **RencontrAs FlamencAs**, temps fort autour du flamenco avec les plus grandes figures de cet art avec divers partenaires de la métropole rennaise (Le triangle, cité de la danse à Rennes, Opéra de Rennes, Centre Culturel de Cesson-Sévigné, Conservatoire à Rayonnement Régional) chaque année depuis 2002 et tous les deux ans depuis 2016.

Anime et danse dans **A LA DECOUVERTE DU FLAMENCO (2014 à ce jour)** et **VIVA EL FLAMENCO (2021)** : spectacles participatifs alliant atelier d'initiation, découverte et fête, dans nombreux collèges, associations, jardins, Centre Culturel le Triangle et dans la Régions parisienne et bretonne.

Professeure de flamenco

Cours :

1989 : Salle Pleyel à Paris (75).

1992 à 1997 : cours particuliers, Séville, Espagne.

1997 à 1999 : Espace Oxygène, Centre de Danse Alésia, Flamenco en France, Centre des Arts Vivants à Paris (75).

1999 à 2004 : Au Cœur de la Danse, Cercle Culturel Espagnol, Horizon Flamenco à Brest (29).

1999 à 2003 : Centre Culturel Espagnol à Rennes (35).

2001 à 2004 : Ecole Municipale de Cesson-Sévigné (35), direction Wyane Barbast.

2003 à ce jour : Association Apsâra Flamenco, Mouvances (2001 à 2005), Dance Gallery (depuis 2005),

1999 à ce jour : Le Triangle, scène conventionnée danse à Rennes (35).

Compétences

- grande culture générale
- sens artistique et générosité
- grand sens de l'organisation
- intégrité
- persévérance
- sens de l'orientation
- autonomie et dynamisme
- bon contact humain
- polyvalence

Compétences spécifiques :

- Bonne connaissance de l'analyse dramaturgique et du romantisme
- Pratique du théâtre
- Répertoire chorégraphique et gestuelle spécifique au flamenco
- Pratique du chant flamenco, des castagnettes
- Expérience de plus de 20 ans sur les territoires.
- Technique de maquillage et de coiffage
- Manipulation des accessoires (éventail, châle, canne, etc.)
- Fabrication de costumes
- Scénographie, fabrication et peinture de décors, lumière
- Évaluation de la sonorisation propre au flamenco

Stages :

Depuis 1998 à ce jour : nombreux stages de flamenco dans tout le grand ouest, notamment avec Danse et Musique en Finistère, Quimper (29) ; CECAP à Lorient (56) ; Cercle Celtique de Quimperlé (29) ; Babel Danse, MJC du Plateau, St Briec (22), Le Triangle, scène conventionnée danse à Rennes (35).

1993 : Le Flamenco à travers le Théâtre - Teatro Crónico, Séville, Espagne.

1995, 1999, 2006, 2015 : La croisée des cultures - Stage de Flamenco, Ateliers d'ethnomusicologie de Genève (CH).

2007 : Festival Flamenco de Esch avec le Circulo Antonio Machado, Luxembourg.

2008 et 2010 : Flamenco et Théâtre avec Guillaume Doucet. Confédération WARLEUR, Plomœur

Diverses interventions d'animation et de sensibilisation au flamenco en milieu scolaire :

1999 à ce jour : CFMI à Rennes (35) et divers écoles, collèges et lycées en Bretagne et Ile de France.

Chorégraphe :

SOLEÁ DE LA DAMA Théâtre Sala Imperdible, Séville, 1996; Café de la Danse, Paris, 1999 - Centre Culturel L'Orangerie, Roissy en France, 16 mars 2001.

SECRET ARIA Rencontre Chorégraphique de Danse Espagnole et Flamenco, Teatro Albéniz, Madrid, 1997 - Teatro Gutiérrez de Alba, Alcala de Guadaira (Séville), 1998 - Théâtre Dunois, Paris, 1998 - Féria de Béziers, 15 août 1999 - Estivales de Danses 2000, Théâtre Mogador, Paris, 27 juin 2000.

2000 ET UNE DANSES, inauguration du Centre National de la Danse coordonné par Odile DUBOC - Pantin (94), 1999.

FLAMENCO DE GRAND CHEMIN avec Steven Fougères (guitare), Cécile Apsâra (danse) et Guillaume Doucet (texte)- Festival Les Scriludes ; Le Sablier, Rennes (35); juin 2004.

PASSION ARIA L'Atrium à St Avertin (Tours) (37), 2 avril 2005 - Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35)- Le Carré Sévigné à Cesson-Sévigné (35), avril 2005.

CABARET FLAMENCO Représenté dans toute la Bretagne et à Arcachon (33), Epinal et Lunéville (88), de 2004 à nos jours.

ENTRE TIERRA Y CIELO autour des lettres du peintre Nicolas de Staël. Avec Steven Fougères (guitare), Cécile Apsâra (danse) et Guillaume Doucet (texte), Jean-Marie Nivaigne (percussion). Festival Les Scriludes ; Musée de Beaux-Arts et Théâtre de la Paillette, Rennes (35) ; 2006.

4x3=FLAMENCO : Centre Culturel de Mauron (56), Clohars-Carnoët (29), Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré (35), Le triangle, cité de la danse, Rennes (35) , avril 2013.

SOL Solo de flamenco contemporain : Restitutions de résidences : TEEM, Auditorium, Quimper (29) - Le triangle, cité de la danse, mars 2012, CDRM, mai 2014, Rennes (35) – Diffusions : Conservatoire de Laval (53), Mod Koz, Rennes (35), janvier 2015, Festival Des rimes et mots, Gif sur Yvette (91) avril 2016.

OMA la « trop » merveilleuse histoire de Cendrillon Conte dansé flamenco : La Croisée des Cultures Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève, Théâtre de la Parfumerie à Genève (CH), juillet 2015, Lycée Bertrand d'Argentré, Vitré (35), Ecole Sainte Bernadette, Rennes (35), mai 2016 ; Casino/Mairie de l'île d'Yeu à l'île d'Yeu (85), novembre 2016, Jardins de Toucanne, Boisgervilly (35), La Barakafé, Saint Gonlay (35), Bibliothèque de Boisgervilly (35), Collège Jules Ferry à Ste Geneviève des bois (91), décembre 2016 ; dans le cadre de CONTE MOI LA LIBERTE à la Maison des Associations, Rennes (35), janvier 2017 ; Théâtre Clavel à Paris (75019), février et mars 2017 ; La Grange Théâtre à Thourie (35), octobre 2017; Le Gentieg à Janzé (35) décembre 2017 ; La Maison du Ronceray, Rennes (35), avril 2018, Centre culturel Jean Rochefort, Saint-Lunaire (35), mai 2018, Festival Classique sur le Roc, Fort du Guesclin (35), août 2018; Ateliers du Vent, Rennes (35) février 2019, Terrain des gens du voyage, Rennes (35), mars 2019, Espace Galatée, Guichen (35), septembre 2019.

Sensibilisation :

¿ **FLAMENCO ? Spectacle-conférence** Disponible en français, en anglais et en espagnol.

De 2005 à nos jours, représenté dans nombreuses scènes de Bretagne et au Festival Flamenco de Esch au Luxembourg et aux Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève (CH), Théâtre de la Reine Blanche, Paris (75), La Ferté-Allais (91), Rencontres Albi Flamenca Théâtre des Lices à Albi (81) ; Les Champs-libres, Rennes (35); Centre culturel Jean Rochefort, Saint-Lunaire (35).

SUITE FLAMENCO Divers lieux festivals, centres socioculturels, maisons de retraite, fêtes de quartier, soirées privées, cabarets... (Création au Festival Théâtre en Rance au Théâtre des Jacobins à Dinan (22). Festival Rendez-vous Contes, Quimper, 2011, stade Rennais, 2011, etc.) ; 2009 à ce jour

SALSA FLAMENCO avec Beni Medina, musicien cubain. Divers bars et restaurants à Rennes et en Bretagne (Scaramouche, Terra d'Oili...) et soirées événementielles (Aéroport de St Jacques de la Lande (35). 2008 à 2009.

MADI-FLAMENCO Festival Cirque ou presque, L'Intervalle, Noyal sur Vilaine (35), juin 2012- Centre social Carrefour 18, Rennes (35), 2014 - Quartier des fourches à Laval, juin 2015 – Le Triangle, Rennes (35), février 2016.

Spectacles avec les amateurs :

LAS CARMEN, 2008 et **ANDA JALEO** 2012 au Triangle, cité de la danse à Rennes.

Danseuse de flamenco

FUEGO, Antonio Gades, Théâtre du Châtelet, Paris, 1989

LE CHANTEUR DE MEXICO, Ballet Antonio Triana, Paris, 1989 - BOSTON FLAMENCO BALLET, tournée sur la cote Est des Etats-Unis, 1993 - RESTAURANT LE FLAMENCO (St Denis), 1987-1991 - LOS CABALES , Théâtre Dunois, 1988 - L'USINE dans le cadre du mouvement Etat d'Urgence , Genève, 1989 - CUATUOR DE FLAMENCO CONTEMPORAIN - Fabrica de Colores, Séville, 1994 - **Féria de Séville avec ANGELITA VARGAS et sa famille, 1997 - Crée et interprète des chorégraphies de flamenco sur musique bretonne** avec KENDIRVI & Compagnie *La Ronde des Arts*, Noyal-Chatillon, 2002/03. YAOUANK , Le Liberté, , Rennes (35), novembre 04. Festival Folklore du Monde à St Malo, juillet 2005. Parc expo Rennes, octobre 2006. Festival Bol d'Eire, Noyal-Chatillon (35), septembre 2007. Carnaval de St Malo (35), Mai 2012. Penmarch (29), sept 2012. - **Danseuse et cavalière** dans RACINES VAGABONDES -Compagnie Equus Arte, Théâtre du Vieux St Etienne, Rennes, 2001

Comédienne

CES GENS QUI HABITENT DANS LES MAISONS DE VERRE, Théâtre Autarcique, avec notamment Mark Tompkins et Lila Green, Festival Mondial du Théâtre de Nancy, 1979 - Festival de Sarrebruck (RFA), 1980 - Festival de Polverrigi (Italie), 1980

HALK OYUNCULARI (Turquie) Comédiens du peuple, ateliers du sud. Rôle de La Chamane, Théâtre de Ménilmontant, Paris, 1991

OMA la « trop » merveilleuse histoire de Cendrillon Conte dansé flamenco (cf plus haut).

Tourisme

- Chargée de mission a l'Exposition Universelle de Séville 1992 pour le FUTUROSCOPE participant officiel du Pavillon de la France. Organise et accompagne toutes les visites des différentes délégations françaises et de hautes personnalités telles René Monory, Azzedine Alaya...
- Accompagnatrice, guide culturel : Circuits touristiques en andalousie, congrès, conventions - Agences Euro Club et Azahares del mundo, Séville, 1992-95
- Conseil et accompagnatrice d'un voyage culturel en Andalousie pour l'association des Centraliens, Paris, mai 2000

Scénographe et décoratrice

- Assistante décoratrice de Marjolaine Dégremont et Martine Auer - Boutiques Free-Lance, Ventilò, hotel Le Ritz, Restaurant Fauchon ..., Paris, 1980 a 1990
- DARK de Carolyn Carlson, assistante scénographe de Frédéric Robert, Théâtre de la Ville, Paris, 1988
- STEPPE de Carolyn Carlson, assistante costumière, Théâtre de la Ville, Paris, 1990
- LA DIOSA de Jose Luis Ortiz Nuevo avec Angelita Vargas, Manuela Carrasco, scénographe du spectacle, Lope de Vega, Séville, 1993

Médiatrice culturelle

- Chargée de gestion culturelle du guitariste de flamenco Pedro Bacan (Association de Culture Andalouse Alurican), Séville 1994
- Accompagnatrice et manager de Rafael Amador, PATA NEGRA, au Festival de La Batie a Genève, 1996
- MISA FLAMENCA de Enrique Morente et DANSE KATHAK de BENARES Festival d'Art Sacré, Paris, 1997
- UN SIECLE DE DANSE Exposition de Sonia Schoonejans, Centre Andalou de la Photographie, Almeria, avril/mai 1998 – en partenariat avec Institut Francais de Séville et l'AFAA. - Festival Studio-Vidéo-Danse à Ajaccio, mai 1999.

Diplômes et formation

1979 : Baccalauréat Littérature et Philosophie.

1989 : Maîtrise d'Etudes Théâtrales de l'Université de Paris III, direction Anne Ubersfeld, (Mention Très Bien).

1968 à 1972 : danse classique, Schola Cantorum, classe de Claire Motte.

1972 -1975 : danse africaine, Centre américain (Jeanine Claes, Cissé).

1979/80 : théâtre, Ateliers des quartiers d'Ivry (Antoine Vitez, JM Winling).

1980/81 : théâtre, Ecole Jacques Lecoq (cours du soir).

1983 à 1986 : théâtre, Atelier Andréas Voutsinas.

1986 à 1997 : **vit en Espagne et étudie à l'école des grands maitres de la tradition flamenca** : Ciro, Angel Torres, Carmen Cortes à Madrid. Juana Amaya, Farruco, Manolo Marin, Angelita Vargas, Manuel Soler à Séville.

Formation professionnelle et Masters Class :

Théâtre et musique avec Claire Renard et Catherine Dasté, 1985

Radio Locale, I.N.A., 1985

Gestion de projets culturels, IESA, (8 mois) 1998

Flamenco : Masterclass de chorégraphie avec Javier Latorre, Conservatoire de Madrid, 1999;

avec Manuel Soler, Les voix du Cante Flamenco, Grenoble, 2001; Joaquin Grilo, Les Suds, Arles, 2009; Alejandro Granados, Carmen Ledesma, Inés Bacán, La Choni, Manuel Liñan, APSÀRA Flamenco, Rennes, 2010, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2020

Stage avec Linda Rabin "Continuum Movement" MJC de Trégunc, Musique et Danse en Bretagne, 2005

Kathakali et Monihi Attam, Compagnie PRANA, (90h) Inde, février 2009

Du corps singulier au corps poétique, Ecole Jacques Lecoq, (40h). Paris, 2012

Optimiser l'interface de votre site Wordpress, BUROSCOPE, (7h) Rennes, 2019 et AGECEF, 2020

L'art flamenco comme outil de développement personnel avec Carlos Sepúlveda, AUTOESTIMA FLAMENCA (30h), Séville, Espagne. octobre 2019

Langues vivantes

Espagnol (courant) Anglais (maîtrisé), Russe (notion)

Divers :

Etude didactique de la peinture et des arts décoratifs

Clarinette avec Jacques Di Donato ; Chant avec Martine Viard

Aikido, ski, équitation, randonnée

Yoga Ashtanga depuis 2006