

Communiqué de presse

Dans le cadre de la Journée Internationale du Droit des Femmes
en partenariat avec le GIP AGV 35, APSÂRA Flamenco présente :

OMA, la « trop » merveilleuse histoire de Cendrillon

Représentation suivie d'un débat

avec **Véronique Bouvet et Cécile Apsâra**

Date : **mardi 12 mars 2019 à 17h30.**

Lieu : **Au terrain des gens du voyage de Gros Malhon à Rennes (35)**

68, av Gros Malhon - Accès bus 14, C2, 12 Arrêt Trois Croix.

« En mêlant théâtre, danse et chant, les deux artistes, non dénuées d'humour, livrent une histoire autant poétique que brutale. Et en transposant le conte dans le contexte politique, économique et social d'aujourd'hui, elles placent le public en position de témoin d'une réalité affligeante. Mais pas sans espoir, bien au contraire. Les discours racistes et décomplexés se multiplient, et la communauté gitane reste la cible de préjugés symboliques de l'ignorance et de la peur des différences. L'esclavagisme moderne existe bel et bien, et touche particulièrement les femmes, notamment les femmes étrangères et les femmes de couleur. OMA interroge alors nos représentations mais aussi nos solutions à travers les libertés fondamentales, celles du choix et du libre arbitre. »

L'émancipation se conte à travers le flamenco de Marine Combe Yeggmag.fr

Janvier 2017 > [tout lire](#)

<https://apsaraflamenco.fr/oma-la-trop-merveilleuse-histoire-de-Cendrillon/>

<https://www.agv35.fr/>

Avec le soutien de la Ville de Rennes

Spectacle

Cendrillon, avant de devenir la gagnante d'un prestigieux bal, est une petite gitane employée de maison sur la Côte d'Azur. Elle danse pieds nus dans la cendre. Sous le regard bienveillant de la Madrina guérisseuse et voyante, elle brave sa condition, chaussures de flamenco aux pieds

Avec une Cendrillon gitane et une marraine juive marocaine, élevée dans une communauté gitane, nous abordons les thématiques telles l'esclavagisme moderne, la migration et la discrimination et par là même, les questions bien présentes de pluriculturalisme, d'émancipation de la femme et de construction de l'égalité. L'occasion pour nous d'évoquer notre propre parcours, notre relation au flamenco et ses différentes expressions sous un angle nouveau, percutant, engagé et comique.

Débat

Quelle est la situation de Cendrillon au début du spectacle ?

Qu'est-ce qui la transforme ?

Cendrillon va-t-elle se marier avec le Prince ?

Nous verrons comment Cendrillon se pose en égale au Prince et s'émancipe à travers le corps et l'esprit.