

## Felipe de Algeciras

Né à Algeciras en Espagne, Felipe commence à danser dès l'âge de 13 ans. Il étudie au Conservatoire de Algeciras et de Malaga. A 16 ans, il commence à travailler avec Flamenco Sonakay.



Deux années plus tard, il fait déjà partie du prestigieux groupe Flamenco Solea avec lequel il va travailler pour de nombreux festivals en Andalousie. Il est reconnu pour la puissance et la force de sa frappe de pied. En 2002, Felipe décide de fonder sa propre compagnie ALMA FLAMENCA avec laquelle il remporte un succès dans tout le Royaume Uni et en Europe. Il travaille en effet dans de prestigieux théâtre comme l'Opéra Royal où il partage l'affiche avec El Cigala et bien d'autres artistes célèbres.

En 2009, après sa carrière au Royaume Uni, Felipe retourne à sa terre natale Algeciras où il ouvre son studio et école de danse. Felipe DE ALGECIRAS enseigne le flamenco de l'initiation au Master Class à Londres mais aussi à Glasgow, Belfast, Dublin, Amsterdam, Copenhague...

## Manuel Cañadas



Il a dans un premier temps étudié le théâtre à l'école d'art dramatique de Málaga, puis il se dirige vers la danse classique, contemporaine et flamenco. Il travaille avec des chorégraphes de renom comme Thomé

Araujo, Lidia For, Mathilde Monnier, Carolyn Carlson, Daniel Larrieu, etc. Il aborde le flamenco en particulier avec la compagnie de théâtre La Cuadra de Sevilla dirigée par Salvador Tavora. Lui-même chorégraphe, il remporte plusieurs prix notamment aux Rencontres chorégraphiques de Maspalomas en 1999 pour TAMBIÉN SOY DE AQUÍ et celles de danse contemporaine d'Andalousie en 2002 pour CANCIONES ROTAS. (PESADILLA DE UNA JAPONESA). Il enseigne depuis 1998 à Séville au sein de cours de danse contemporaine et de théâtre.

## Olayo Jiménez

Olayo est spécialiste du Cante Jondo (chant profond) et domine les styles du flamenco tels *Soleá de Alcalá, Sigüiriya, Cantes de Triana, Martinetes Viejos de Triana...*



Il excelle particulièrement dans le "chant pour la danse" car son expérience de danseur lui donne une grande maîtrise du rythme. Son interprétation sur scène et sa voix très personnelle font vibrer le public grâce aux sentiments transmis avec beaucoup de générosité.

Il est professeur de chant flamenco dans des stages, notamment à Copenhague au Danemark à la Fondation El Duende, ainsi qu'à Londres ou à Amsterdam.

## La Compagnie APSÁRA



© Claude Berchadsky

**Cécile Apsára** est fondatrice et directrice artistique de la Compagnie APSÁRA. Danseuse de flamenco, elle a d'abord étudié le théâtre, en particulier le théâtre physique à l'école Jacques Lecoq. Elle commence à explorer divers moyens d'expression artistique (musique, danse, peinture). En 1989, elle obtient sa Maîtrise d'Etudes Théâtrales à l'Université de Paris III sous la direction d'Anne Ubersfeld.

C'est en Espagne, à Madrid mais surtout à Séville qu'elle part chercher l'esprit et la pratique de l'enseignement du flamenco auprès des grands maîtres pendant plus de dix ans : Angel Torres, Carmen Cortes, Farruco, Juana Amaya, Angelita Vargas, La Tati... Enfin, son expérience de pédagogue s'est développée de façon croissante, elle a fidélisé et formé un nouveau public sur le territoire breton. Toujours à la recherche de nouvelles expériences et rencontres, elle invite régulièrement d'autres artistes à venir partager avec elle des instants de flamenco.

*«Cécile Apsára fait partie de cette nouvelle génération d'artistes en Europe qui, tout en préservant son identité culturelle va puiser dans d'autres cultures afin de tisser un langage commun. (...) Ses connaissances théâtrales et musicales lui permettent de tirer parti au mieux des longues heures d'observation du monde flamenco. Sa vision ample du flamenco se reflète dans sa danse.»*

Maria Gonzalez, directrice artistique du Mes de Danza de Séville.

Chaque journée de travail est divisée en trois parties au cours desquelles chaque artiste intervient individuellement. La dernière journée clôturera ce temps de recherche pour conduire à une expérimentation commune des trois pratiques. Il est possible de faire un stage de danse seul ou de chant seul, dans ce cas les danseurs seront accompagnés par les chanteurs. Il est aussi possible d'être à la fois danseur et chanteur.

## Flamenco et danse contemporaine (13h de stage) avec Felipe de Algeciras et Manuel Cañadas

> Ce stage a pour but de confronter la danse contemporaine à l'univers de la danse flamenco.

### Programme

Felipe de Algeciras apportera ses connaissances des techniques et des styles propre au baile flamenco, en particulier l'étude des rythmes et l'énergie de façon à enrichir la pratique artistique des participants. Ce travail abordera l'aspect musical de cette danse à travers la frappe des pieds, et l'étude de courtes et simples chorégraphies amènera chacun à construire son expression en liaison avec les autres ateliers et avec le thème qui les relie.

Avec Manuel Cañadas, il s'agira de comprendre comment réinvestir le style flamenco au sein d'**une recherche chorégraphique contemporaine**. Danseur contemporain andalou, il est entouré de flamenco depuis toujours. Il a travaillé dans plusieurs spectacles dans lesquels sa danse s'est confrontée à l'univers de la danse flamenco. Il partagera avec les participants le savoir-faire qu'il

a acquis au cours de ces expériences et la façon dont il aborde cette relation.

La pratique pieds nus permettra de trouver une puissante sensation d'enracinement au sol et d'expérimenter cette verticalité spécifique au flamenco. Sur cet axe il travaillera l'énergie des tours et des spirales. Une autre particularité de son enseignement sera de faire réaliser des déplacements dans la continuité de la mélodie (par opposition au travail essentiellement rythmique du flamenco). Il sera le moteur, avec Cécile Apsára, de la recherche purement créative des participants. Il reliera donc le thème central à la recherche de mouvements et aux divers matériaux trouvés dans les autres ateliers. Les participants pourront ainsi s'approprier les expérimentations et les relier à leurs propres inquiétudes du moment, à leurs projets...

## Chant flamenco (7h de stage) avec Olayo Jiménez

> Ce stage a pour but de travailler les techniques propres au chant flamenco afin d'enrichir les possibilités vocales et musicales des participants et d'expérimenter la complémentarité des disciplines (chant et danse), valeur fondatrice de l'art flamenco.

### Programme

A partir du thème donné par Cécile Apsára —LA MORT DU POETE— Olayo Jiménez proposera un travail autour de la voix rauque, sortie du fond des entrailles, tragique et âpre, propre au flamenco. A partir des AY AY AY (le ayeo), le cri profond du cante jondo sera expérimenté et relié aux ateliers de danse, en particulier grâce au travail sur le souffle et la respiration. Il choisira ensuite un chant

issu du répertoire de la copla (chant populaire espagnol) autour du thème qui se chante facilement en chœur et le fera travailler de façon à le rendre « flamenco ». Ce chant bien sûr accompagnera la danse à tour de rôle (les chanteurs deviendront danseurs et vice-versa ou même danseront en chantant).

## INFOS PRATIQUES

**Publics concernés** : danseurs, musiciens, comédiens, artistes de cirque, professeurs de danse et toute personne motivée.

**Nombre de participants** : 15 personnes (par discipline)

**Lieu** : Le Triangle / Cité de la danse, Boulevard de Yougoslavie, 35000 Rennes.

Mercredi 02/03/11	Jeudi 03/03/11	Vendredi 04/03/11
> 10h – 12h <b>Danse</b> avec Manuel Cañadas	> 10h – 12h <b>Danse</b> avec Felipe de Algeciras	> 10h – 11h <b>Danse</b> avec Felipe de Algeciras
> 13h – 15h <b>Danse</b> avec Felipe de Algeciras	> 13h – 15h <b>Danse</b> avec Manuel Cañadas	> 11h – 12h <b>Danse</b> avec Manuel Cañadas
> 15h30 – 17h30 <b>Chant</b> avec Olayo Jimenez	> 15h30 – 17h30 <b>Chant</b> avec Olayo Jimenez	> 14h – 16h <b>Danse</b> avec Manuel Cañadas <b>Chant</b> avec Olayo Jimenez
		> 16h – 17h <b>Restitution Stage</b>

**Stage complet danse et chant flamenco** Stage de 17h sur 3 jours

**Coût Total inscriptions pros** : 425 € HT

**Coût Total inscriptions loisirs** : 360 € HT

**Flamenco et danse contemporaine** Stage de 13h sur 3 jours

**Coût stage seul** : 325 € HT (Loisirs : 260 €)

**Chant flamenco** Stage de 7h sur 3 jours

**Coût stage seul** : 175 € HT (Loisir : 140 €)

> Le coût de ces stages peut être entièrement pris en charge par votre organisme de formation : AFDAS, UNIFORMATION ...

> Inscriptions et renseignements prise en charge auprès de Sophie Stengel : 02 99 53 18 83 ou [contact@apsaraflamenco.fr](mailto:contact@apsaraflamenco.fr)

**ATTENTION : Date limite d'inscription le 1er février 2011**

*Aux comédiens, danseurs, musiciens, artistes de rue et de cirque  
ainsi qu'à toute personne motivée*

## Initiation et Recherche danse et chant flamenco

Stage de formation professionnelle  
du mercredi 2 au vendredi 4 mars 2011

avec  
**Manuel Cañadas et Felipe de Algeciras (danse)**  
**Olayo Jiménez (chant)**

Dans le cadre des **5e Rencontres Flamencas de Rennes 2011** organisées par APSARA Flamenco en partenariat avec le Triangle / Cité de la danse, **Cécile Apsara, directrice artistique** invite Olayo Jiménez, Felipe de Algeciras et Manuel Cañadas à partager leurs expériences techniques et artistiques dans un stage complet adressé aux artistes professionnels. Elle leur propose de réfléchir cette année à une thématique commune autour de la **MORT DU POÈTE** (une référence à Federico Garcia Lorca bien sûr, mais aussi à tout poète tué ou censuré) pour construire leurs ateliers.

Suite au succès de l'année dernière, Manuel Cañadas revient pour un atelier où la danse contemporaine se confronte à l'univers de la danse flamenco. Il s'associera à Felipe de Algeciras et à Olayo Jiménez pour proposer une recherche singulière. Cette rencontre permettra d'apprivoiser les problématiques liées aux rapports entre tradition et création. Il s'agira de laisser toute liberté à une confrontation, une complémentarité ou une fusion des styles et des disciplines travaillées et de les relier à l'expérience de chacun dans le temps présent.

Possibilité de prise en charge AFDAS

