



du lundi 9 au mercredi 11 février 2015 (6h)
Guitare Flamenca avec Antonio Gámez

Objectifs du stage :

- Comprendre et apprendre à maîtriser les techniques spécifiques de la guitare *flamenco* : *rasgueados*, travail du son...
- Etudes des différents styles propres au flamenco (*soléa*, *buleria*, *tangos*...)
- Articuler la guitare avec le chant et les *palmas* (frappes des mains)
- Jouer seul et en groupe
- Enrichir sa pratique artistique

Public concerné : guitaristes.

Pré-requis : aucun pré-requis n'est demandé.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

- Salle d'Apsara Flamenco.
- partitions imprimées remises aux stagiaires

Contenu : Cours de guitare :

- Exercices techniques divers.
- Etude de l'accompagnement du chant.
- Travail de l'accompagnement des chants en individuel et en groupe
- Composition de *falsetas* (mini pièces de guitare s'intégrant à des chants).
- Accompagnement de la danse (mis en perspective avec les stages de danse).

Suivi et évaluation :

- feuille d'émargement à signer par les stagiaires
- attestation de fin de stage mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action.

Informations pratiques :

Lieu :

Apsara Flamenco, 22, rue de Bellevue, 35700 Rennes

Coût total inscription guitare (6h) : 180 €

Planning :

février 2015		lundi 9	mardi 10	mercredi 11
		Apsara Flamenco 22, rue de Bellevue		
Guitare		15h00 - 17h	15h00 - 17h	15h00 - 17h

Antonio Gámez Martos (Séville):

Originaire du quartier sévillan de Bellavista, il s'initie à la guitare flamenca auprès du grand concertiste Isidoro Carmona à la Peña Flamenca La Fragua. Par la suite, il perfectionne sa technique au studio du danseur maestro Pepe Rios, neveu de l'inoubliable Diego del Gastor, et y acquiert la connaissance du *compas* (rythme) indispensable dans cet art.

Il devient un des meilleurs guitaristes professionnels de la scène internationale flamenca, notamment avec la Compagnie de Mario Maya, TIEMPO, AMOR Y MUERTE, à la Biennale de Séville en 1988 ; Juan Peña El Lebrijano dans le spectacle TIERRA en 1991, Beatriz Martin en France en 1999, Paco Cepero, Chiquetete, Fernando el de la Morena et El Mono de Jerez dans le fameux spectacle FESTIVAL FLAMENCO GITANO en Allemagne et en Suisse en 2000, Pepa de Benito et Manolito Pelusa dans UTRERA CANTA en 2006.

Il est compositeur pour de nombreux spectacles, participe aussi à des cycles didactiques et enregistre dans divers programmes de télévisions locales, nationales et internationales notamment LA DANSE de LA DEBLA avec les Films Jack Febus, réalisé par Vincent Bataillon diffusé sur TF1 et Muzzik (Mezzo) en 1998.

Il enregistre plusieurs disques avec Ana Reverte "Cinco, somos cinco" (2003), "Por Colombianas"(2004), "Revuelo de pasiones" (2005).

Il est professeur de guitare dans de nombreux Stages Internationaux dans plusieurs villes telles, Copenhague (Danemark) de 1991 à 2002; Mont de Marsan (France) en 1993; Amsterdam (Hollande) de 1993 à 2001; Tokyo (Japon) en 1994 ; Göteborg (Suède) en 2006. Il obtient de très bonnes critiques de la presse spécialisée.

L'organisme de formation :

Centre de formation, **APSÂRA Flamenco** a pour vocation la création et la transmission de l'Art Flamenco.

Elle propose à des publics variés la pratique de la danse, de la guitare et du chant, la découverte ou l'approfondissement du répertoire traditionnel, des aspects esthétiques... les propositions sont nombreuses. L'objectif premier des formations est l'acquisition des bases essentielles à la compréhension et la pratique de l'art flamenco, par l'exposition des différents styles qui le caractérisent : *tango, bulería, rumba, sevillana, soleá, siguiriya*, etc.

Par ailleurs, APSÂRA Flamenco met en œuvre des actions de création (exposition, concert, spectacle, ...) et favorise les échanges entre les élèves, les professionnels et le public dans le cadre de projets collectifs.

Depuis 2002, les Rencontres Flamencas sont devenues le rendez-vous avec la pratique du flamenco. Chaque année APSÂRA Flamenco invite en Bretagne des artistes du monde flamenco pour participer aux créations de la compagnie ou pour enseigner. Plusieurs grands maîtres sont déjà venus comme Angelita Vargas, Manuel Soler, la Tati, Alejandro, Granados, Carmen Ledesma...

Cécile Apsâra, chorégraphe et danseuse, crée régulièrement des spectacles, d'abord à Séville, Madrid puis à Paris et enfin en Bretagne. Avec le flamenco au cœur de son travail, la chorégraphe croise théâtre, danse, musique, arts plastique sans cesser de les relier aux inquiétudes et aux réalités du monde actuel.



22 rue de Bellevue

35700 Rennes 02 99 53 18 83

contact@apsaraflamenco.fr • www.apsaraflamenco.fr

Renseignements et inscriptions : Myriam Bezza