



du mardi 9 au samedi 13 février 2016 (21h)

## Danse, chant et guitare flamenco, entre tradition et modernité

La compagnie APSÂRA Flamenco propose un stage complet de flamenco comprenant les trois disciplines fondamentales de cet art et intrinsèquement liées entre elles. Cette formation sera menée par trois authentiques jeunes créateurs sévillans : **Asunción Pérez "Choni"** (danse et chorégraphie), **Alicia Acuña** (chant) et **Raul Cantizano** (guitare). Nés au cœur de la tradition sévillane, ils transmettent un savoir-faire inné mêlé à une approche moderne tant par sa pédagogie que par son contenu.

Ces stages permettront, entre autre, d'articuler danse, guitare et chant entre eux, de jouer seul et en groupe et d'enrichir sa pratique artistique.

### Objectif de la formation :

**A partir de leur propre pratique artistique, les participants vont à la rencontre de l'art flamenco et le questionne, afin d'enrichir leur technique et expression artistique.**

### Publics concernés :

Ce stage s'adresse à des artistes professionnel-les : danseur-ses, comédien-nes, artistes de cirque, professeur-es de danse, musicien-nes.

### Informations pratiques :

Nombre de participants : 18 personnes maximum en danse, 12 en chant et guitare.

Lieu : [Le triangle, cité de la danse](#), Bd de Yougoslavie à Rennes. M° TRIANGLE

Accès : à Rennes Rocade Sud (Angers/Nantes), sortie Le Blosne, puis suivre indication Le Triangle.

Coût total inscription 1 atelier (7h) : 175 €

Coût total inscription 2 ateliers (14h) : 350 €

Coût total inscription 3 ateliers (21h) : 483 €

Coût total inscription 4 ateliers (28h) : 560 €

### Planning :

février 2016					
	Mardi 9	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13
<b>guitare</b>	-	16h – 18h	16h – 18h	16h- 18h	10h-11h
<b>danse 1</b>	18h – 19h30	18h – 19h30	18h – 19h30	18h – 19h30	11h – 12h
<b>danse 2</b>	19h30 – 21h	19h30 – 21h	19h30 – 21h	19h30 – 21h	12h – 13h
<b>chant</b>	21h – 22h30	21h – 22h30	21h – 22h30	21h – 22h30	13h – 14h

Restitution : samedi 13 février à 14h.

## Programme :

### DANSE avec Asunción Pérez « Choni »

>> 4 jours 1h30 et 1 jour 1h (7h d'ateliers) ou 4 jours 3h et 1 jour 2h (14h d'ateliers).

Choni enseigne avec *maestria* une danse flamenco à la fois classique et nouvelle au style empreint d'élégance, de féminité avec un brin d'espièglerie et de malice charmeuse propre au style de Séville, capitale de la danse flamenco.

**Danse 1 Niveau débutant-intermédiaire** (0 à 1 an de pratique) : pour ceux ou celles qui veulent découvrir ou consolider leur technique de base (pieds, postures) et pour les plus expérimentés, il permettra d'améliorer leur style.

Contenu : Choni fera travailler la technique du *zapateado* et du *braceo* (claque des pieds, port de bras) ainsi que des mouvements des mains et des *palmas* (frappe des mains) à travers la construction d'une chorégraphie choisie parmi les styles les plus traditionnels du flamenco.

**Danse 2 Niveau intermédiaire/avancé** (3 ans de pratique minimum) : Pour les plus expérimentés et pour les moins expérimentés qui souhaitent se lancer un défi.

Contenu : *Alegria con mantón*. Choni enseignera le maniement du châle, fera travailler la posture, l'élégance et la séduction mais aussi la musicalité et l'interprétation !



© Karim Tibari

**Asunción Pérez « Choni »** est danseuse, chorégraphe et enseignante titulaire du Conservatoire Supérieur de Danse de Séville. Elève des plus grands maîtres : José Granero, Manolete, Manolo Marin, Milagros Menjíbar, Eva "La Yerbabuena", Antonio Canales, Javier Barón, Javier Latorre, Israel Galván et José Antonio, elle débute sa carrière très jeune sur les scènes des *peñas* et festivals andalous ou dans le film *SEVILLANAS* de Carlos Saura et le film *ECRAN D'EAU* de l'Exposition Universelle de Séville de 1992.

Elle a fait partie des prestigieuses compagnies de danse de Mario Maya, José Joaquín, Eva "La Yerbabuena", Rafael Campallo avec lesquelles elle danse dans les grands théâtres aux Etats-Unis, en Russie, Grande Bretagne, Turquie et Israël. A Séville, elle travaille comme danseuse dans le mythique tablao Los Gallos.

En 2007, elle fonde sa compagnie Choni Cía Flamenca avec la création de son premier spectacle *TEJIDOS AL TIEMPO* lequel reçoit en 2008 le

Premier prix au Meilleur Spectacle de la *Feria del Teatro en el Sur* de Palma del Río et le Giralillo « Révélation » de la Bienal de Flamenco de Séville.

*LA GLORIA DE MI MARE* est la deuxième création de Choni Cía Flamenca et depuis sa première lors de la XVI *Bienal de Flamenco de Séville*, elle n'a cessé de remporter un énorme succès auprès du public. De nombreux prix lui ont également été décernés : deux à l'occasion de l'édition 2011 *Escenarios de Sevilla*, Meilleur Spectacle de théâtre et Meilleure Interprétation Masculine pour JuanJo Macías; celui de Meilleur Spectacle dans les *Miércoles de Teatro* 2011 de Chiclana de la Frontera (Cadix) ; et enfin, lors de la II édition des *Premios de Teatro Andaluz* en 2014 et après 8 nominations, au Meilleur Acteur pour JuanJo Macías et à la Meilleure Lumière pour Nacho Sánchez.

*LA GLORIA DE MI MARE* a également été nommé pour le prix de Meilleur Spectacle de Danse aux *Premios Max de las Artes Escénicas* 2014 et Choni pour celui de Meilleure Interprète Féminine en Danse.

Après l'énorme succès obtenu avec *LA GLORIA DE MI MARE*, de ce même spectacle naît *FLAMENCO TRATADO* dont la première a lieu au Musée Picasso de Malaga le 3 février 2012 en tant que « *work in progress* ». La création définitive est présentée en 2013 à Palma del Río dans le cadre de la *Feria de Teatro en el Sur*.

En 2014, elle relance le spectacle *MALGAMA 1.1* en collaboration avec la compagnie Varuma Teatro lors de la *Feria de Teatro de Castilla y León* de Ciudad Rodrigo.

Sa dernière création, *COMPÁS DE ESPERA* a eu lieu le 12 mars 2015 à l'occasion de la XXI *Feria de Artes Escénicas de Donostia* (San Sebastián) au Teatro Principal. Il s'agit de son travail le plus personnel, intime et chargé d'émotions.

Le 26 mars 2015, elle danse à nouveau dans le cadre des *Jueves Flamencos de Cajasol* et y présente la première de *REENCUENTRO*, un spectacle dans lequel elle revient sur toutes ses créations, accompagnée de tous les artistes qui ont collaboré avec elle.

Choni fut une des artistes fondatrices du spectacle *SECRET ARIA* de Cécile Apsàra, créé à Séville en 1997 puis représenté, notamment aux Rencontres Chorégraphiques de Madrid (1997) et à Paris au Théâtre Dunois (1998) et au Théâtre Mogador (2000).

Élégance, féminité, charme avec un brin de malice propre au style de Séville, Choni fait aujourd'hui partie des artistes les plus novateurs de la scène flamenco.

## CHANT tout niveau avec Alicia Acuña

>> 4 jours, 1h30 et 1 jour 1h, 7h d'ateliers.

Pour découvrir ou approfondir le *cante flamenco*, Alicia en expliquera les fondamentaux. Elle fera travailler le souffle, le placement de la voix, le *compás* (le rythme) et le sens des paroles des chants. Maîtrisant aussi la danse, elle en expliquera l'articulation avec le chant.

### Contenu :

- Comprendre et apprendre à maîtriser les techniques spécifiques du chant *flamenco* : placement de la voix, *compás* (le rythme)
- Etudes des différents styles propres au flamenco (*soléa*, *buleria*, *tangos*...)
- Articuler le chant avec la guitare et les *palmas* (frappes des mains).
- Chanter seul et en groupe
- Savoir analyser le sens des chants
- Mise en perspective avec la danse et les ateliers de danse
- Enrichir sa pratique artistique



**Alicia Acuña** est née à Séville et commence à chanter à l'âge de 14 ans dans les *Peñas* andalouses. Elle commence ses études par la danse flamenco avec plusieurs professeurs comme Matilde Coral, Manolo Marin, et poursuit par le chant flamenco à la Fondation Cristina Heeren de Séville auprès d'artistes prestigieux tels que Esperanza Fernández, José de la Tomasa, Naranjito de Triana, Calixto Sánchez, etc. Elle y acquiert des connaissances en chant mais aussi en danse et en logopédie (science qui étudie les troubles d'élocution et leur traitement).

En 1998, elle participe à la X *Bienal de Arte Flamenco* de Séville dans le cycle *Sabor a Peñas*. En 2000, elle obtient le premier prix de chant flamenco de Valencina de la Concepción (Séville) au concours de chant flamenco de la *peña* cultural flamenco Genaro Marin Ruiz.

Depuis 2002, elle se produit en tant que chanteuse professionnelle avec plusieurs compagnies dans nombreux festivals de flamencos, fêtes privées, congrès, semaines culturelles, tournées en Hollande, Israël, Allemagne... pour accompagner au chant différents danseurs comme Rafael Campallo, Adela Campallo, [Alejandro Granados](#), Rosario Toledo, [Carmen Ledesma](#)... mais surtout, Asunción Pérez « Choni » dans tous les spectacles de [Choni Cia flamenco](#) depuis *TEJIDOS AL TIEMPO* (prix Giraldillo « révélation » *Bienal de Arte Flamenco* de Séville en 2008 à *REENCUENTRO* en 2015).

Alicia Acuña a participé au spectacle *PASSION ARIA* de Cécile Apsàra en 2005 et plusieurs fois, elle fut invitée aux *RencontrAs FlamencAs* (avec Choni en 2009, puis Carmen Ledesma en 2014).

Elle tourne actuellement dans de nombreuses villes d'Espagne et du monde entier avec [Choni Cia flamenco](#), notamment avec *LA GLORIA DE MI MARE* ou encore *MALGAMA 1.1* (*cirque contemporain et flamenco*) en collaboration avec la compagnie [Varuma Teatro](#).

## GUITARE Master Class avec Raúl Cantizano

>> 3 jours, 2h et 1 jour 1h, 7h d'ateliers.

**Niveau :** bonne connaissance de base de la guitare flamenca

**L'objectif** du stage est de perfectionner les techniques particulières à la guitare flamenca mais aussi étudier les différentes structures rythmiques et harmoniques de façon à enrichir sa personnalité artistique.

### Contenu :

- Comprendre et apprendre à maîtriser les techniques spécifiques de la guitare flamenca : *rasgueados alzapua, picado trémolo, arpegge, travail du son...*
- Etudes des différents styles propres au flamenco (*soléa, buleria, tangos...*)
- Articuler la guitare avec le chant et les *palmas* (frappes des mains)
- Jouer seul et en groupe
- Enrichir sa pratique artistique
- Travail de l'accompagnement des chants en individuel et en groupe.
- Composition de *falsetas* (mini pièces de guitare s'intégrant à des chants ou des danses).
- Accompagnement de la danse (mis en perspective avec les stages de danse).



**Raúl Cantizano** (Sevilla 1973), guitariste flamenco éclectique impliqué dans des nombreux projets de recherche et de création autour du flamenco, il est en quête des multiples possibilités qu'apporte cet art en le confrontant à de nouvelles interprétations.

Il est compositeur de nombreux spectacles comme *TEJIDOS AL TIEMPO* de Choni Cía. Flamenca et *TI-ME-TA-BLE* de Marco Vargas et Chloé Brulé, deux spectacles récompensés par le prix « Giralddillo » de la *Bienal de Arte Flamenco* de Séville en tant que spectacle « révélation », pour le premier, et « innovation », pour le second. Il compose les musiques de *DEL QUIVIR* et *FEMENINO PLURAL* de

Angeles Gabaldon et de *MALGAMA* (cirque contemporain et flamenco), compagnie [Varuma Teatro](#), (Prix Giralddillo « innovation » *Bienal de Arte Flamenco* de Séville).

Toujours avec Choni Cía. Flamenca, il est l'auteur des musiques de *LA GLORIA DE MI MARE* (Prix du meilleur spectacle de théâtre Scènes de Seville (2011) et Prix Meilleur Spectacle de Danse aux *Premios Max de las Artes Escénicas* 2014).

Actuellement, il joue dans les spectacles *TUETANO* de Andrés Marín, *EL NIÑO* de Rocío Márquez, *YA!* de Belén Maya et *ToCaBa* avec Juan Carlos Lérida y Niño de Elche.

Il a créé et dirige avec Santiago Barber **bulos.net**, une usine expérimentale entre l'art flamenco et d'autres pratiques artistiques qui a donné naissance à des spectacles comme *BULOS Y TANGUERIAS*, grand spectacle de variétés flamencas et *VACONBACON*, *CANTAR LAS FUERZAS*, ainsi que des espaces de création collective comme *D.E.F.DIALOGOS ELECTRO FLAMENCOS* ou *CARTUJA A RAS* présentés lors de la XVIII Biennal de Flamenco de Sevilla.

Il participe à des propositions musicales comme **ProscritosDF**, une formation en duo avec le percussionniste Antonio Montiel avec lequel il a édité deux disques avec son propre label **Baratuning** : *EL DON DEL EXILIO* (2012) et *PRESENTIMIENTO* (2014). Il fait partie de Entenguerengue Orquesta de Improvisadores Andaluces et Niño de Elche + Raúl Cantizano, une nouvelle manière de comprendre un récital de flamenco.

## L'organisme de formation :



Centre de formation, **APSÂRA Flamenco** a pour vocation la création et la transmission de l'Art Flamenco. Elle propose à des publics variés la pratique de la danse, de la guitare et du chant, la découverte ou l'approfondissement du répertoire traditionnel, des aspects esthétiques...les propositions sont nombreuses. L'objectif premier des formations est l'acquisition des bases essentielles à la compréhension et la pratique de l'art flamenco, par l'exposition des différents styles qui le caractérisent : *tango, bulería, rumba, sevillana, soleá, siguiriya*, etc.

Par ailleurs, APSÂRA Flamenco met en œuvre des actions de création (exposition, concert, spectacle, ...) et favorise les échanges entre les élèves, les professionnels et le public dans le cadre de projets collectifs. Depuis 2002, les Rencontres Flamencas sont devenues le rendez-vous avec la pratique du flamenco. Chaque année APSÂRA Flamenco invite en Bretagne des artistes du monde flamenco pour participer aux créations de la compagnie ou pour enseigner. Alternant avec les jeunes créateurs comme Choni, Alicia Acuña, Felipe de Aljeciras, Olayo Giménez, Petro Patilla, La Bambina... plusieurs grands maîtres sont déjà venus comme Angelita Vargas, Manuel Soler, la Tati, Alejandro, Granados, Carmen Ledesma, Inés Bacán...

Cécile Apsâra, chorégraphe et danseuse, crée régulièrement des spectacles, d'abord à Séville, Madrid puis à Paris et enfin en Bretagne. Avec le flamenco au cœur de son travail, la chorégraphe croise théâtre, danse, musique, arts plastique sans cesser de les relier aux inquiétudes et aux réalités du monde actuel.



APSÂRA Flamenco - 22 rue de Bellevue  
35700 Rennes 02 99 53 18 83  
Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-1059047 et n°3-1058954  
Centre de formation n° 53350795535

[apsara.flamenco@free.fr](mailto:apsara.flamenco@free.fr) • [www.apsaraflamenco.fr](http://www.apsaraflamenco.fr)

Renseignement et inscription : **Paloma Dominguez Berthelot**