



**du lundi 3 au vendredi 7 juillet 2017 (20h)**

## **Flamenco au féminin**

APSÂRA Flamenco propose un stage de flamenco orienté sur **la danse et le chant féminin**. Animé par la danseuse et chorégraphe sévillane : **Asunción Pérez "Choni"** et la chanteuse **Cécile Evrot**, cette formation vous plongera dans une étude spécifique de la féminité du mouvement et de la voix du flamenco. Transmission d'un savoir-faire ancestral mêlé d'une approche pédagogique moderne, ces stages permettront, entre autre, d'articuler danse et chant entre eux, de danser et chanter seul et en groupe et d'enrichir sa pratique artistique.

### **Objectif de la formation :**

**A partir de leur propre pratique artistique, les participants vont à la rencontre de l'art flamenco et le questionne, afin d'enrichir leur technique et expression artistique.**

### **Publics concernés :**

Ce stage s'adresse à des artistes professionnel-les : danseur-ses, comédien-nes, artistes de cirque, professeur-es de danse, musicien-nes.

### **Informations pratiques :**

**Nombre de participants :** 18 personnes maximum en danse, 12 personnes maximum en chant.

**Lieu :** Dance Gallery 20, rue Perrin de la Touche - 35000 Rennes -  
Métro Anatole France - bus : 2 et 31

### **Planning :**

18h - 19h30 > danse niveau 1

19h35 - 20h35 > chant

20h45 - 22h15 > danse niveau 2

### **Prix :**

Coût total inscription 1 atelier danse 1 (7h30) : 187 €

Coût total inscription 2 ateliers danse 2 (15h) : 374 €

Coût total inscription 1 ateliers chant (5h) : 120 €

Coût total inscription 2 ateliers chant et danse 1 ou 2 (12h30) : 307 €

Coût total inscription 3 ateliers chant et danse 1 et 2 (20h) : 470 €

+ Adhésion à APSÂRA Flamenco : 13 €

## Programme :

### DANSE avec Asunción Pérez « Choni »

>> 5 jours 1h30 (7h30 d'ateliers) ou 5 jours 3h (15h d'ateliers).

Choni enseigne avec *maestría* une danse flamenco à la fois classique et nouvelle au style empreint d'élégance, de féminité avec un brin d'espièglerie et de malice charmeuse propre au style de Séville, capitale de la danse flamenco.

**Danse 1 Niveau débutant-intermédiaire** (0 à 1 an de pratique du flamenco) : pour ceux ou celles qui veulent découvrir ou consolider leur technique de base (pieds, postures) et pour les plus expérimentés, il permettra d'améliorer leur style.

Contenu : *Fandangos*. Choni enseignera la technique du *zapateado* et du *braceo* (claque des pieds, port de bras) ainsi que des mouvements des mains et des *palmas* (frappe des mains) à travers la construction de la chorégraphie des *fandangos* un des styles traditionnels du flamenco.

**Danse 2 Niveau intermédiaire/avancé** (3 ans de pratique du flamenco minimum) : Pour les plus expérimentés et pour les moins expérimentés qui souhaitent se lancer un défi.

Contenu : *Soleá*. Choni fera travailler la posture, l'élégance et la séduction mais aussi la musicalité et l'interprétation à travers la *soleá*, style qui « renferme comme aucun autre l'essence de l'art flamenco »\* dont le caractère profond convient parfaitement à l'expression de la féminité et de la dignité de la femme.



© Karim Tibari

**Asunción Pérez « Choni »** est danseuse, chorégraphe et enseignante titulaire du Conservatoire Supérieur de Danse de Séville. Elève des plus grands maîtres : José Granero, Manolete, Manolo Marin, Milagros Menjíbar, Eva "La Yerbabuena", Antonio Canales, Javier Barón, Javier Latorre, Israel Galván et José Antonio, elle débute sa carrière très jeune sur les scènes des *peñas* et festivals andalous ou dans le film SEVILLANAS de Carlos Saura et le film ECRAN D'EAU de l'Exposition Universelle de Séville de 1992.

Elle a fait partie des prestigieuses compagnies de danse de Mario Maya, José Joaquín, Eva "La Yerbabuena", Rafael Campallo avec lesquelles elle danse dans les grands théâtres aux Etats-Unis, en Russie, Grande Bretagne, Turquie et Israël. A Séville, elle travaille comme danseuse dans le mythique tablao Los Gallos.

En 2007, elle fonde sa compagnie Choni Cía Flamenca avec la création de son premier spectacle TEJIDOS AL TIEMPO lequel reçoit en 2008 le Premier prix au Meilleur Spectacle de la *Feria del Teatro en el Sur* de Palma del Río et le Giraldillo « Révélation » de

la Bienal de Flamenco de Séville.

LA GLORIA DE MI MARE est la deuxième création de Choni Cía Flamenca et depuis sa première lors de la XVI *Bienal de Flamenco de Séville*, elle n'a cessé de remporter un énorme succès auprès du public. De nombreux prix lui ont également été décernés : deux à l'occasion de l'édition 2011 *Escenarios de Sevilla*, Meilleur Spectacle de théâtre et Meilleure Interprétation Masculine pour JuanJo Macías; celui de Meilleur Spectacle dans les *Miércoles de Teatro* 2011 de Chiclana de la Frontera (Cadix); et enfin, lors de la II édition des *Premios de Teatro Andaluz* en 2014 et après 8 nominations, au Meilleur Acteur pour JuanJo Macías et à la Meilleure Lumière pour Nacho Sánchez.

LA GLORIA DE MI MARE a également été nommé pour le prix de Meilleur Spectacle de Danse aux *Premios Max de las Artes Escénicas* 2014 et Choni pour celui de Meilleure Interprète Féminine en Danse.

Après l'énorme succès obtenu avec LA GLORIA DE MI MARE, de ce même spectacle naît FLAMENCO TRATADO dont la première a lieu au Musée Picasso de Malaga le 3 février 2012 en tant que « work in

---

\* Jose Manuel Gamboa Cante por Cante

progress ». La création définitive est présentée en 2013 à Palma del Río dans le cadre de la *Feria de Teatro en el Sur*.

En 2014, elle relance le spectacle MALGAMA 1.1 en collaboration avec la compagnie Varuma Teatro lors de la *Feria de Teatro de Castilla y León* de Ciudad Rodrigo.

Sa dernière création, COMPÁS DE ESPERA a eu lieu le 12 mars 2015 à l'occasion de la XXI *Feria de Artes Escénicas de Donostia* (San Sebastián) au Teatro Principal. Il s'agit de son travail le plus personnel, intime et chargé d'émotions.

Le 26 mars 2015, elle danse à nouveau dans le cadre des *Jueves Flamencos de Cajasol* et y présente la première de REENCUENTRO, un spectacle dans lequel elle revient sur toutes ses créations, accompagnée de tous les artistes qui ont collaboré avec elle.

Choni fut une des artistes fondatrices du spectacle SECRET ARIA de Cécile Apsâra, créé à Séville en 1997 puis représenté, notamment aux Rencontres Chorégraphiques de Madrid (1997) et à Paris au Théâtre Dunois (1998) et au Théâtre Mogador (2000).

Elle a animé les stages des RencontrAs FlamencAs au Triangle à Rennes en 2010 et 2016, et lors de cette dernière a présenté son spectacle FLAMENCO A TRES qui fit grande sensation.

Élégance, féminité, charme avec un brin de malice propre au style de Séville, Choni fait aujourd'hui partie des artistes les plus novateurs de la scène flamenca.

## CHANT tout niveau avec Cécile Evrot

>> 5 jours, 1h (5h d'ateliers).

Pour découvrir ou approfondir le *cante flamenco*, Cécile en expliquera les fondamentaux. Elle fera travailler le souffle, le placement de la voix, le *compás* (le rythme) et le sens des paroles des chants. Elle enseignera les deux styles — *fandangos* et *soléa* — abordés en danse : le premier plus festif, le second appartenant au chant profond. Elle en expliquera l'articulation avec la danse.

### Contenu :

- Comprendre et apprendre à maîtriser les techniques spécifiques du chant *flamenco* : placement de la voix, *compás* (le rythme)
- Etudes des différents styles propres au flamenco (*soléa*, *buleria*, *tangos*...)
- Articuler le chant avec la guitare et les *palmas* (frappes des mains).
- Chanter seul et en groupe
- Savoir analyser le sens des chants
- Mise en perspective avec la danse et les ateliers de danse
- Enrichir sa pratique artistique



photo © Jessica Perron

### Cécile Evrot :

Pianiste de formation, sa rencontre avec le flamenco à quinze ans est une révélation. Elle s'oriente instinctivement vers le chant, qu'elle étudie d'abord en autodidacte pendant plusieurs années.

Elle se formera ensuite en Espagne auprès de José Mendez (Jerez) et Juan José Amador (Sevilla), et forgera son expérience de l'accompagnement du *baile* auprès de Carmen Ledesma et Pilar Montoya "La Faraona".

Lors d'un séjour à Séville en 2014, elle fait la rencontre du mythique *cantaor* Juan Peña El Lebrijano qui deviendra son maestro et avec qui elle nouera une relation très forte qui nourrit encore aujourd'hui son approche du chant.

Artiste aux multiples visages (elle est également comédienne et compose ses propres chansons), Cécile Evrot travaille aujourd'hui aux côtés d'artistes reconnus de la scène flamenca française et européenne.

Elle enseigne par ailleurs au sein de plusieurs associations et propose une approche sensitive y décomplexée du *cante*, dans le plaisir et le respect des valeurs fondamentales du flamenco.

## L'organisme de formation :



Centre de formation, **APSÂRA Flamenco** a pour vocation la création et la transmission de l'Art Flamenco. Elle propose à des publics variés la pratique de la danse, de la guitare et du chant, la découverte ou l'approfondissement du répertoire traditionnel, des aspects esthétiques...les propositions sont nombreuses. L'objectif premier des formations est l'acquisition des bases essentielles à la compréhension et la pratique de l'art flamenco, par l'exposition des différents styles qui le caractérisent : *tango, bulería, rumba, sevillana, soleá, siguiriya*, etc.

Par ailleurs, APSÂRA Flamenco met en œuvre des actions de création (exposition, concert, spectacle, ...) et favorise les échanges entre les élèves, les professionnels et le public dans le cadre de projets collectifs. Depuis 2002, les Rencontres Flamencas sont devenues le rendez-vous avec la pratique du flamenco. Chaque année APSÂRA Flamenco invite en Bretagne des artistes du monde flamenco pour participer aux créations de la compagnie ou pour enseigner. Alternant avec les jeunes créateurs comme Choni, Alicia Acuña, Felipe de Aljeciras, Olayo Giménez, Petro Patilla, La Bambina... plusieurs grands maîtres sont déjà venus comme Angelita Vargas, Manuel Soler, la Tati, Alejandro, Granados, Carmen Ledesma, Inés Bacán...

Cécile Apsâra, chorégraphe et danseuse, crée régulièrement des spectacles, d'abord à Séville, Madrid puis à Paris et enfin en Bretagne. Avec le flamenco au cœur de son travail, la chorégraphe croise théâtre, danse, musique, arts plastique sans cesser de les relier aux inquiétudes et aux réalités du monde actuel.



APSÂRA Flamenco – 13, rue de Picardie  
35000 Rennes 02 99 53 18 83  
Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-1059047 et n°3-1058954  
Centre de formation n° 53350795535

[apsara.flamenco@free.fr](mailto:apsara.flamenco@free.fr) • [www.apsaraflamenco.fr](http://www.apsaraflamenco.fr)

Renseignement et inscription : **Paloma Dominguez Berthelot**