

Kathakali et Mohini Attam, théâtre et danse du Kérala

Programme détaillé

Les principes fondamentaux des techniques traditionnelles constitueront une grande part de l'enseignement (enracinement, structures rythmiques, projection du regard et expressivité, *mudras* et *abhinaya*...), quand seront par ailleurs étudiés les spécificités de chacun de ces deux arts, *Mohini Attam* (danse féminine) et *Kathakali* (théâtre-dansé). Ce travail s'appuiera également sur un ensemble d'ateliers où la danse sera reliée à la musique par la pratique du rythme et du chant (chant carnatique, frappes de rythmes et déclamation des syllabes rythmiques - *vaitaris*).

L'ensemble de cet apprentissage impliquera une forte sensibilisation aux questions du symbolique par une entrée dans la culture indienne, et ses épopées (*Mahabharata*, *Ramayana*) ainsi que la religion Hindoue reliée à ces pratiques artistiques.

Ce stage aura lieu au cœur du Kérala, à Cheruthuruthy, dans une zone géographique où foisonnent les manifestations culturelles, à proximité de l'Ecole du Kalamandalam (dont une visite est prévue), et en pleine période de festivals de temple, offrant une immersion culturelle dans le berceau des arts de la danse et du théâtre traditionnels indiens. Il se déroulera sur le lieu de vie et de travail de Brigitte Chataignier et Michel Lestréhan (compagnie Prana) dans un environnement privilégié et calme. Cette maison comprend deux *kalaris*, lieux de pratique ouverts sur la nature. Ce sera également le point de rencontre pour les réunions. Les stagiaires pourront assister à des spectacles, accompagnés par Brigitte Chataignier et Michel Lestréhan.

>> Programme quotidien : trois sessions de pratique chaque jour

Arrivée le **dimanche 4 décembre 2011** (arrivée la veille recommandée) :
Rendez-vous à 16h à l'hôtel River Retreat pour une réunion d'information.

1. 6h00-7h30 : la journée commence par un échauffement basé sur le Yoga ou le Kalaripayatt à l'hôtel

Petit-déjeuner

2. 10h-13h00 : pratique du Mohini Attam ou du Kathakali
Michel Lestréhan et Brigitte Chataignier assisteront les maîtres pour la traduction du Malayalam et pour expliquer les exercices.

Déjeuner sur le lieu du stage

3. 15h00-17h : "classe assise" : alternance Mohini Attam ou Kathakali : travail sur l'*abhinaya* (expressions du visage). Ou chant carnatique : rythme et chant.

Retour à l'hôtel et soirée libre

Selon les programmations du moment, Michel Lestréhan et Brigitte Chataignier vous proposeront d'assister à des spectacles, des cérémonies (*puram*)...

Sur l'ensemble du séjour, 2 jours de repos sont prévus.

>> Points abordés

- Travail du souffle, étirements, relaxation
- Les techniques de danse (*Mohini Attam* et *Kathakali*) : salutations, travail corporel structuré, frappe de pieds en rythme, pas de base. Amples circonvolutions du buste, la fluidité des mouvements des bras, le plié très souple des jambes, le rythme rigoureux imparti par les pieds.
- Les dynamiques *tandava* (masculines) et *lasya* (féminines)
- Le langage des mains (*mudras*) et expressions du visage (*abhinaya*)
- Les *navarasa* (les neuf sentiments de base et leur déclinaison)
- La précision dans le geste, l'expressivité et ses codifications jusqu'à l'universalité
- Jeu d'acteur et de mime
- *Kalaripayatt* : postures et déplacements inspirés des animaux
- Circulation de l'énergie, contrôle physique et mental
- Initiation et pratique du chant carnatique : rythmes chantés
- Gamme indienne
- Personnages archétypaux (héros/héroïnes, divinités/démons)
- Mythologie, épopées et poésie.

>> Les disciplines

Le Kathakali

De style « *Tandava* » (dynamique), le Kathakali est un théâtre dansé hérité de l'ancien théâtre Sanskrit (*Kudiyattam*) et des rituels de transe des temples hindous.

Le Kathakali s'est développé au Kérala au début du XVIIème siècle. Il met en scène les dieux, démons et héros des grandes épopées classiques. Il s'est transmis dans une caste d'artistes exclusivement masculin, qui consacrent leur vie à interpréter les rôles de la mythologie hindoue. Après des années de pratique corporelle intense, les comédiens-danseurs parviennent à communiquer au public le « *Rasa* », la saveur. Ils traduisent le texte de la pièce (dialogues chantés dans un style mélodieux et récitatif) avec le langage des mains (*mudra*), les expressions du visage (*abhinaya*) et l'intention du regard.

A la fois danse et théâtre, le Kathakali est particulièrement intéressant pour les comédiens. La codification des expressions du visage et des gestes des mains est toujours portée par un travail corporel structuré.

Le kathakali développe également le sens du rythme et la fluidité du mouvement.

Il établit cette relation indissociable entre la danse et la musique, entre le corps et le mental.

Le Mohini Attam

Le Mohini Attam ou « Danse de l'Enchanteresse » est la danse classique du Kérala.

Elle tire son origine de la mythologie hindoue et s'enracine dans la tradition des danses sacrées des temples et des danses collectives. Ce style connu son apogée au XIXème siècle à la cour du Maharajah Swati Tirunal, grand mécène et compositeur. Après être tombé en discrédit, cet art fut réhabilité par le poète Vallathol, fondateur de l'Académie du Kalamandalam en 1930.

Les amples circonvolutions du buste, la fluidité des mouvements des bras, le plié très souple des jambes, le rythme rigoureux imparti par les pieds caractérisent cette danse de style « *lasya* », féminin et gracieux. Le langage des mains (*mudra*) et le jeu des expressions (*abhinaya*) traduisent une poésie riche, aux sentiments universels.

Le Kalaripayatt

Le Kalaripayatt est l'art martial ancestral le plus élaboré en Inde.

Pratiqué depuis des siècles par la caste des guerriers *Nayar*, il est peu connu en Europe. Il est l'ancêtre des arts martiaux d'Extrême-Orient comme du théâtre-dansé Kathakali.

Véritable discipline de vie, sa pratique est restée vivante jusqu'à nos jours.

Partant de postures et déplacements inspirés des animaux, le travail corporel développe la circulation de l'énergie, le contrôle physique et mental.

>> + d'infos sur le site de la compagnie Prana : www.compagnieprana.com