

Kathakali et Mohini Attam

Théâtre
et danse
du Kérala



Stage en Inde du Sud
Du 5 au 21 décembre 2011

Programme

Le **Mohini Attam** ou Danse de l'Enchanteresse est la danse classique du Kérala. Exclusivement dansé par les femmes, il tire son origine de la mythologie hindoue. Ampleur, fluidité, souplesse, rythme rigoureux caractérisent cette danse de style lasya (féminin).

Le **Kathakali** est un théâtre dansé, hérité de l'ancien théâtre Sanskrit et des rituels de transe des temples hindous. Il met en scène les dieux, démons et héros des grandes épopées classiques. Il est traditionnellement pratiqué par les hommes, dans le style tandava (dynamique).

Le **Kathakali** et le **Mohini Attam** sont très intéressants pour les comédiens. Ils enrichissent cette relation indissociable entre la danse et la musique, entre le corps et le mental.

Le programme proposera aussi une introduction au **Kalaripayatt** (art martial) et au **chant carnatique**.

Cette formation impliquera une sensibilisation aux questions symboliques. Des temps de rencontre permettront une entrée dans la culture indienne, dans ses épopées (Mahabharata, Ramayana), sa poésie et ses croyances.

Les maîtres indiens (sous réserve)

Kalamandalam Kshemavathi

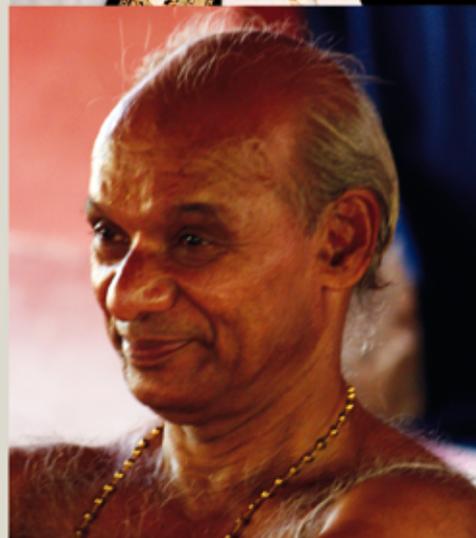
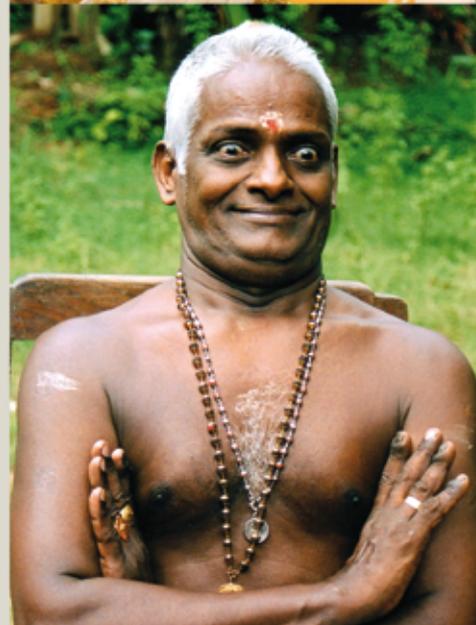
Kalamandalam Leelamma

Sri Devi Rajan

Naripatta Narayanan Namboodiri

Sadanam Krishnan Kutty

Ces artistes sont actuellement les danseurs et professeurs parmi les plus reconnus de leur discipline en Inde. Ils participent à de grandes tournées internationales, enseignent dans de nombreux pays et occupent de hautes responsabilités dans la transmission de leur art.



Un lieu de travail au cœur du Kérala

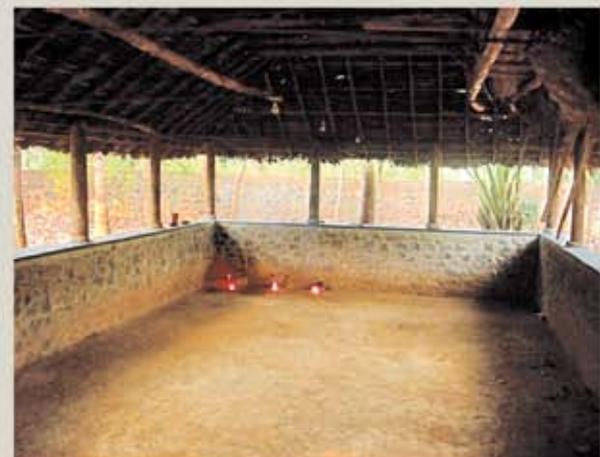


Le stage se déroulera au Kérala (Inde du Sud) à Cheruthuruthy, dans le lieu de vie et de travail de Brigitte Chataignier et Michel Lestréhan.

Dans un environnement privilégié et calme, cette maison comprend **deux kalaris** (terrasse couverte), lieux de pratique ouverts sur une nature généreuse.

Dans une zone géographique où foisonnent les manifestations culturelles, à proximité de la fameuse **École du Kalamandalam** (dont une visite est prévue), ce stage offre une immersion culturelle dans le berceau des arts de la danse et du théâtre traditionnels indiens.

C'est aussi la période des **festivals annuels de temple** et donc l'occasion d'assister à des spectacles de danse et de kathakali, à des processions de musiciens et à différents rituels.



Kathakali et Mohini Attam

Théâtre et danse du Kérala

Du 5 au 21 décembre 2011
Conventionné Afdas - 97h

Pour danseurs, comédiens, artistes de cirque
Une bonne condition physique est indispensable

Village de Cheruthuruthy
Kérala - Inde du Sud



Au contact des maîtres indiens, les participants pourront s'appuyer sur ces pratiques séculaires, pour enrichir leur propre pratique artistique, notamment la perception du corps sur scène, la concentration, la respiration, la maîtrise et le jeu d'acteur, le sens du rythme, la musicalité, la précision des mouvements et des gestes.

Compagnie Prana

Brigitte Chataignier et Michel Lestréhan ont vécu et étudié les arts traditionnels au Kérala de 1987 à 1993 auprès des grands maîtres. Depuis ils vivent entre la France et l'Inde. En 1995, ils ont fondé la Compagnie Prana à Rennes. Ils encadreront ce stage, et seront vos intermédiaires auprès des maîtres indiens dont ils assureront aussi le relais pédagogique.



Brigitte Chataignier compte parmi les rares artistes à maîtriser le Mohini Attam. Elle est invitée sur les scènes françaises mais aussi dans les temples et lors de grands festivals indiens. Sa recherche est également du côté de la création contemporaine (Elémentaire, Gopika, Gangâ). Elle a coréalisé avec Adoor Gopalakrishnan un long métrage documentaire : La Danse de l'Enchanteresse.

Après une carrière de danseur contemporain (avec Boivin, H. Yano, Saporta) **Michel Lestréhan** devient spécialiste de Kathakali et Kalaripayatt. Il s'attache aussi à travailler dans le champ de la création contemporaine : parmi ses dernières pièces, l'on peut citer Le Corps de la Terre (Théâtre de la Ville 2000), Tukkam (Montpellier Danse 2005), Kalam/Terre (2008) et Tropisme (2011).



Ils interviennent auprès des organismes suivants :

Théâtre National de Bretagne, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers, Association de Recherche des Traditions de l'Acteur, Université Rennes 2, Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Rennes, Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne.



Inscriptions, renseignements,
prise en charge Afdas :
02 99 53 18 83
contact@apsaraflamenco.fr

Compagnie Prana
compagnieprana.com


afdas.com