

DOSSIER DE PRESSE



L'association APSÂRA Flamenco organise une journée de dialogue autour du spectacle

OMA La "trop" merveilleuse histoire de Cendrillon

Pour tout public à partir de 4 ans, durée du spectacle : 1h

SPECTACLE suivi d'un DEBAT et d'un GOÛTER

CONTE-MOI LA LIBERTE !

dimanche 15 janvier 2017 – 15h > 18h

à RENNES – MAISON DES ASSOCIATIONS



Associations partenaires



Avec le soutien de



CONTE-MOI LA LIBERTE

Face au contexte de violence, de peur et de repli, face à la précarité, APSÂRA Flamenco propose une journée de dialogue : **Conte-moi la liberté**.

Au programme, un **spectacle : OMA La “trop” merveilleuse histoire de Cendrillon**, suivi d'un **débat** citoyen et d'un temps de convivialité autour d'un **goûter** avec **le planning familial35, le MRAP35, l'AGV35 et l'ASFAD**.

Le public sera invité à échanger sur les problématiques des discriminations raciales, des migrants, de l'esclavagisme moderne, du sexisme.

dimanche 15 janvier 2017 15h > 18h

à la **Maison des Associations de Rennes : 6, cours des alliés à Rennes (35), Métro Charles de Gaulle**.

Pour tout public à partir de 4 ans.

14h30 : Accueil – Billetterie.

15h : Spectacle OMA dans l'Auditorium.

16h : Débat dans la grande salle et/ou goûter pour les enfants.

17h : Temps de partage avec les associations autour d'un verre et d'un goûter.

OMA La “trop” merveilleuse histoire de Cendrillon

Durée 1h.

Création et interprétation : **Véronique Bouvet et Cécile Apsâra**

Regard extérieur : **Guillaume Doucet** Aide à la mise en scène : **Rozenn Trégoat**

Création lumière : **Sébastien Lucas**

Mixage bande son : **Anne-Laure François**

Production : **APSÂRA Flamenco**

Remerciement à **Louis Collet et Olivier Davanel**

Prix des entrées

- Billet d'entrée au spectacle : **4 €**
- Donation à partir de **10 €** : 1 billet à 4€ + 1 carte postale
- **Gratuit** pour les moins de 10 ans



Apsara Flamenco 13, rue de Picardie 35000 Rennes tel : 02 99 53 10 03

Association Loi 1901 – 1^{er} parution au journal officiel le 17 janvier 1998 – SIRET 41833246600055 – APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle n°2-1059047 et n°3-1058954 – Organisme de formation n°5335079553

CONTENUS

CONTE-MOI LA LIBERTE	2
Introduction	4
La genèse du projet :	4
Les objectifs :	5
Présentation du spectacle.....	6
Les enjeux du spectacle.....	7
La discrimination raciale et l’esclavagisme moderne	7
L’art et la danse flamenca comme vecteurs de réalisation de soi-même.....	7
La place des femmes	7
Proposition de questions à soulever lors du débat.....	8
La migration :	8
La discrimination raciale :	8
Peut-on parler d’un « esclavagisme moderne » ?	8
L’émancipation de la femme :.....	8
Ce que la rencontre peut apporter aux associations	8
Ce que les associations peuvent apporter à la rencontre.....	8
Associations partenaires.....	9
MRAP 35 (Mouvement Contre le Racisme et Pour l’amitié entre les Peuples) :	9
AGV35	9
Planning familial 35	9
ASFAD	9
Institution partenaire	10
Rennes Métropole Mission Egalité	10
Quelques mots des artistes par Christine Zazial	11
Cécile Apsâra, danseuse et chorégraphe de la compagnie	12
Véronique Bouvet, danseuse et chorégraphe	12
Rozenn Trégoat, metteuse-en-scène.....	12
Guillaume Doucet, acteur et metteur en scène.....	12
La Compagnie Apsâra flamenco	13

Introduction

La genèse du projet :

Le projet **Conte-moi la liberté** naît de la volonté de l'association et de la compagnie d'inscrire son action artistique dans le contexte politique et social et d'affirmer clairement des valeurs fondamentales de lutte pour les libertés, la tolérance, la solidarité.

Preuve en est, le caractère engagé que revêt leur version d'un des contes les plus populaires. En effet, depuis 2015, la compagnie œuvre sur la création du spectacle OMA la « trop » merveilleuse histoire de Cendrillon. L'héroïne, replacée dans le contexte actuel, se heurte à la discrimination raciale, l'esclavagisme moderne et trouve en elle, avec l'appui solidaire d'une sœur d'exil, force et confiance, pour enfin briser les barrières et les codes d'une société "bien pensante".

Lors d'une représentation du spectacle à Genève, il s'en est suivi un débat très riche avec une dizaine d'adolescents (entre 9 et 13 ans) sur les questions soulevées dans le spectacle : la liberté et plus particulièrement la discrimination, l'émancipation de la femme, la solidarité, la comparaison des différentes versions de l'histoire, et de manière générale, ce qui les met en colère dans la société.

Cette action (spectacle suivi d'un débat) a suscité un grand enthousiasme de la part du public et révèle combien celui-ci est aujourd'hui en attente d'interactivité et de dialogue.

Tout cela a conduit l'association à organiser cet évènement — **Conte-moi la liberté** — dans laquelle le spectacle sera le vecteur qui permettra au public de réfléchir et de se positionner en tant que citoyen.



Les objectifs :

1/ Comme il est dit plus haut, **le spectacle OMA** s'inscrit au cœur d'une réflexion de société et répond à des besoins de dialogues évoqués par les thèmes suivant :

- Cendrillon, gitane, est victime du **racisme** par ses deux demi-sœurs et sa marâtre.
- Cendrillon est obligée de **migrer** pour faire soigner sa mère
- Cendrillon est employée de maison et subit **l'esclavagisme moderne**
- Enfin Cendrillon ne se marie pas forcément avec le prince ce qui met en avant le problème du **sexisme et du libre arbitre de la femme.**

L'action (préparation, représentation et débat) a pour objectif de provoquer ce dialogue et peut-être débloquent certaines situations. A travers sa transformation, par son travail personnel, par elle-même, la Cendrillon d'OMA pousse le public à réfléchir à sa place dans la société.

2/ Au vu des thématiques soulevées, l'association a voulu mobiliser des partenaires qui travaillent sur ces question. Elle a donc déjà mis en place des **partenariats avec les associations** MRAP, AGV 35, Planning Familial 35, ASFAD. Ces partenariats se concrétisent par l'organisation des **rencontres préparatoires, d'une table ronde et d'un débat** à la suite de la représentation d'OMA. Ce sera l'occasion de parler des thèmes évoqués plus haut.

3/ Ces partenariats permettent à l'association de **toucher des publics directement concernés** par ces problématiques. Le débat engagera ces publics à s'exprimer.

A la suite du spectacle et du débat, les partenaires proposent **un moment de convivialité** autour de leurs stands permettant ainsi à ces publics différents de se rencontrer, d'échanger et de **créer des liens de solidarité.**

Les moyens d'attirer ces publics :

- le spectacle
- des actions culturelles avec les partenaires, dans les écoles, médiathèques, centres culturels, etc. C'est ainsi que les danseuses vont intervenir, en amont de l'action, avec AGV35 pour les gens du voyage.
- le temps de convivialité avec un goûter (chaque association fabriquera des gâteaux et apportera des boissons)
- le prix très accessible
- le réseau interne de chaque association



OMA

La “trop” merveilleuse histoire de Cendrillon

Créé et interprété par **Véronique Bouvet** (Cendrillon) et **Cécile Apsâra** (la conteuse et la Madrina).

Présentation du spectacle

Cendrillon, avant de devenir la gagnante d'un prestigieux bal, est une petite gitane employée de maison sur la Côte d'Azur. Elle danse pieds nus dans la cendre. Sous le regard bienveillant de la Madrina guérisseuse et voyante, elle brave sa condition, chaussures de flamenco aux pieds.

Il était une fois une petite gitane...

Avec une Cendrillon gitane et une marraine juive marocaine, élevée dans une communauté gitane, nous abordons les thématiques telles l'esclavagisme moderne, la migration et la discrimination et par là même, les questions bien présentes aujourd'hui de **pluralisme, féminisme et fraternité**.

L'occasion pour nous d'évoquer notre propre parcours, notre relation au flamenco et ses différentes expressions sous un angle nouveau, percutant, engagé et comique.

L'HISTOIRE

Suite à la mort de sa mère, une petite gitane et son père, contraints de quitter l'Andalousie, vont travailler et habiter chez une riche tropézienne. Cendrillon croule sous les corvées les plus sales imposées par sa patronne et ses deux filles. Pendant des années, sans broncher, elle se fait traiter de sale gitane. Pour se reconforter, elle danse, pieds nus dans la cendre, une danse sauvage et viscérale. Tous les jours, elle se recueille sur l'autel de sa mère et rencontre la *Madrina*, « sage » femme, initiatrice et conseillère. Celle-ci l'aide à trouver en elle une danse originelle au pouvoir magique. Cendrillon apprend à danser avec des chaussures. Son travail et ses efforts la métamorphosent en belle danseuse élégante à l'expression raffinée et virtuose. C'est alors, qu'une grande star nord-américaine, Leonardi Don Caplio, organise un prestigieux bal-concours de danse. Les deux sœurs s'y inscrivent et avec la patronne tentent d'empêcher Cendrillon d'y participer. Une mystérieuse danseuse remporte le concours mais disparaît avant la remise des prix. Leonardi complètement séduit par cette danseuse remue ciel et terre pour la retrouver grâce à une chaussure qu'elle a oubliée. Il arrive devant les deux sœurs qui trichent pour entrer leur pied dans la chaussure sans succès. Contre toute attente, Cendrillon, à laquelle la chaussure convient parfaitement, est reconnue comme la magnifique danseuse. Mais épousera-t-elle le Prince ?

Avec les accueils à l'Office Socio Culturel CC de Maunon (56), au Casino/Mairie de l'Île d'Yeu (85), à la Chambre au Loup/Iffendic (35), au Volume/Vern sur Seiche (35), au CDRM/Rennes (35), La Ville Robert à Pordic (22), Le Gentieg à Janzé (35), La Maison du Livre de Bécherel (35), le soutien en coproduction des Ateliers d'Ethnomusicologies de Genève (CH), les soutiens de la Ville de Rennes et de la Mission égalité de Rennes Métropole.

Apsâra Flamenco 13, rue de Picardie 35000 Rennes tel : 02 99 53 18 83

Association Loi 1901 – 1^{er} parution au journal officiel le 17 janvier 1998 – SIRET 41833246600055 – APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle n°2-1059047 et n°3-1058954 – Organisme de formation n°5335079553

« Lutter pour donner un sens à la vie, le conte a pour vocation de divertir mais aussi d'enrichir la vie. »
Bruno Bettelheim

Les enjeux du spectacle

Tout le monde, jeunes, enfants, adultes, a grand besoin aujourd'hui de voir représenté le monde dans lequel il vit pour essayer de le comprendre, de réfléchir, débattre autour des valeurs fondamentales de la lutte pour la liberté, la paix, la tolérance.

La discrimination raciale et l'esclavagisme moderne

Cendrillon a perdu sa mère et son père est engagé par une riche propriétaire tropézienne. Celle-ci, avec ses deux filles font de Cendrillon leur esclave et lui inflige les plus mauvais traitements. Ceci permet d'aborder le thème de la discrimination raciale envers les gitans qui dure encore aujourd'hui. Le flamenco a été pendant longtemps le seul moyen d'expression de la colère et de la frustration du peuple gitan. Il a ce formidable pouvoir d'exprimer la résistance face à l'injustice. Notre Cendrillon revendique son droit à être différente.

L'art et la danse flamenca comme vecteurs de réalisation de soi-même.

Cendrillon, dans la version très ancienne, danse et chante. C'est sa façon de canaliser ses colères et frustrations, de combler le manque de sa mère.

Puis dans un deuxième temps, Cendrillon, encore grâce à la danse accède à une autre vie.

Le flamenco a plusieurs écoles mais pour résumer, il y a l'école naturelle et l'école académique.

L'école naturelle est surtout celle des gitans de tradition orale et l'école académique plutôt celle des non-gitans.

Même si aujourd'hui cette séparation tend à disparaître, surtout car les gitans accèdent à l'académie, elle représente néanmoins deux styles différents assez reconnaissables.

Nous le verrons dans la danse de Cendrillon :

Cendrillon, en souillon est la gitane qui danse pieds nus, d'une expression sauvage et viscérale.

La *Madrina* lui apprendra à danser avec des chaussures, à enrichir son vocabulaire corporel ce qui la métamorphosera en belle danseuse élégante d'une expression raffinée et virtuose.

La place des femmes

La jeune femme Cendrillon transforme sa vie en dansant et par là même gagne son indépendance.

Dans l'antique version Egyptienne, le personnage —Rhodope— était danseuse, séductrice, belle esclave, courtisane. Cendrillon va séduire le prince mais trouve-t-elle véritablement sa liberté ? Elle sera dépendante du prince mais aura acquis un statut qui lui confère plus de droits et lui permettra davantage de choisir sa vie. Et qu'en est-il de l'amour ?

Les femmes, dont les liens solidaires leur apportent force et confiance, sont au centre du conte, que ce soit le clan de la marâtre et des sœurs ou celui de Cendrillon et sa *Madrina*. Les personnages masculins sont assez peu présents même si par leur absence, ils marquent un pouvoir. Les femmes doivent faire preuve de courage, elles sont toutes confrontées au désir d'une vie heureuse avec un jeune, beau et riche mari. Chacune lutte à sa manière pour obtenir ce statut.

Proposition de questions à soulever lors du débat

La migration :

A partir de la migration de Cendrillon d'Andalousie en France, regard sur les différentes raisons qui poussent à la migration.

La discrimination raciale :

Cendrillon gitane : point sur la situation aujourd'hui en France, en Andalousie...

Le racisme en général, de quoi sommes nous fait-e-s, de quelles cultures ?

A partir des personnages des sœurs : la TV, l'« endoctrinement » des médias, empêchent-ils la tolérance, la réflexion, la pluralité ?

Peut-on parler d'un « esclavagisme moderne » ?

Cendrillon exploitée : violence et précarité, comment s'en sort-elle ?

L'émancipation de la femme :

Cendrillon se construit autrement (que les sœurs), comment ? Par sa danse, le travail personnel, le recueillement (la réflexion et le fait d'aller chercher les solutions en soi-même et non de l'extérieur).

La version de Walt Disney où tout se résout par magie (par la consommation ? par le mariage ?).

La transmission et la solidarité féminine avec le personnage de la Madrina.

Ce que la rencontre peut apporter aux associations

- Un stand à chaque association et ainsi sensibiliser des nouveaux publics.
- Spectacle gratuit ou très abordable pour leur public.
- Donner un espace de parole aux participants.
- Le spectacle comme point de départ pour comprendre, réfléchir, débattre autour des valeurs fondamentales de la lutte pour la liberté, la paix, la tolérance, afin de peut-être débloquer des situations, ouvrir le dialogue et approfondir ces sujets de réflexion.

Ce que les associations peuvent apporter à la rencontre

- Un regard et une participation active de spécialistes des questions abordées.
- Un goûter : fabrication des gâteaux, boissons ...
- Des apports en compétence.

Associations partenaires

MRAP 35 (Mouvement Contre le Racisme et Pour l'amitié entre les Peuples) :

But : Le MRAP, mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples est une association d'éducation populaire. Une organisation non gouvernementale. Le MRAP existe depuis 50 ans, elle lutte, combat, développe contre le racisme et pour l'égalité des droits.

Son origine est de la loi contre le racisme de 1972 qui fait du racisme un DELIT, pas une opinion.

Contact : Marc Guérin

AGV35

But : Promouvoir, coordonner et accompagner l'accueil des gens du voyage en Ille et Vilaine vers le droit commun en lien avec le schéma départemental des gens du voyage. Mieux communiquer pour mieux se connaître entre gens du voyage et sédentaires.

Planning familial 35

But : Féministe et d'éducation populaire, c'est ainsi que s'affirme Le Planning Familial.

Créée en 1956 sous le nom de "La maternité heureuse", l'association réunissait des femmes et des hommes bien décidés à faire changer la loi de 1920 qui interdisait l'avortement, ainsi que l'utilisation et la diffusion de tout moyen contraceptif en France.

Le Planning Familial est un mouvement militant qui prend en compte toutes les sexualités, défend le droit à la contraception, à l'avortement et à l'éducation à la sexualité. Il dénonce et combat toutes les formes de violences, lutte contre le SIDA et les IST, contre toutes les formes de discrimination et contre les inégalités sociales.

C'est pour une société plus juste, fondée sur l'égalité entre les femmes et les hommes, la mixité et la laïcité que Le Planning Familial inscrit son action.

ASFAD

But : En France, chaque année près de 150 femmes meurent sous les coups de leur conjoint ou ex-conjoint, soit environ une femme tous les 2 jours et demi. Mais combien, sans y perdre la vie, subissent au quotidien les violences conjugales ?

Depuis trente ans, à Rennes, l'[ASFAD](#) ouvre ses portes à toutes celles qui veulent échapper, l'espace de quelques jours ou définitivement, à l'emprise d'un compagnon violent.

Seules, mais souvent accompagnées de leurs enfants, elle trouve l'hébergement et l'oreille attentive dont elles ont besoin. Pour elles, commencent alors le travail de reconstruction.

(Breizh Femmes Magazine du féminisme et de l'égalité à Rennes et en Bretagne)

Institution partenaire

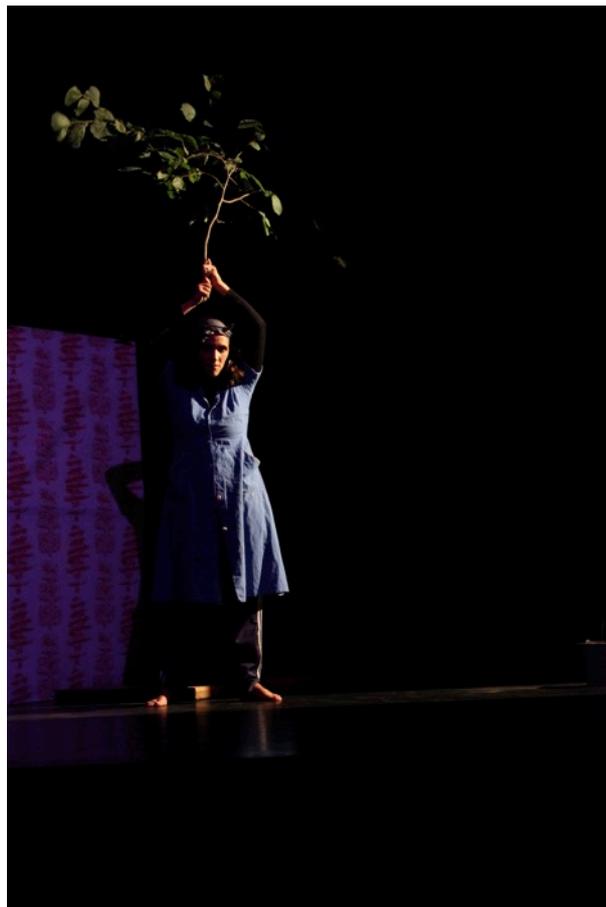
Rennes Métropole Mission Egalité

Les collectivités locales doivent faire preuve d'exemplarité. La Ville de Rennes s'est ainsi engagée dès 1993 dans une politique appelée Égalite - Droits des femmes. Elle reconnaît par là que les politiques influent les rapports femmes/hommes mais que l'égalité dans la vie quotidienne n'est pas encore une réalité.

La Ville affirme l'égalité femmes/hommes comme un droit fondamental. Elle s'engage à promouvoir l'instauration d'une véritable égalité dans tous les aspects de la vie et à intégrer la dimension de genre dans toutes les activités. En tant qu'échelon politique le plus proche de la population, elle entreprend, dans son domaine de compétence et en coopération avec l'ensemble des acteurs locaux, des actions concrètes vers la population.

Historiquement, l'engagement de la Ville de Rennes a, avant-tout, porté sur l'égalité professionnelle mobilisant ainsi son rôle en tant qu'employeur. Elle a ainsi évalué et reconduit, en 2011, le Plan d'égalité professionnelle. Elle a également signé en 2006 la Charte européenne d'égalité entre les femmes et les hommes.

Par ailleurs, en tant que pourvoyeurs ou commanditaires de services, Rennes et Rennes Métropole soutiennent tout un réseau d'associations et d'équipements, dans la mise en œuvre de leurs missions. De ce fait, elles ont un rôle de levier de proximité pour développer une politique conséquente d'égalité femmes/hommes sur le territoire.



Quelques mots des artistes par Christine Zazial

Christine Zazial est animatrice radio à Radio France et productrice artistique animatrice télé, actuellement à TVRennes.

Quel lien évident y a-t-il pour vous entre Cendrillon et une gitane ?

Cendrillon illustre la pauvreté et l'envie de vivre, pour ne pas dire la soif de vivre, avec ce qu'il faut de singularité pour que ces deux personnages puissent n'en former qu'un dans l'esprit des enfants...comme de leurs parents ! Pour moi, Cendrillon est la gitane de la famille, celle qu'on cache et qu'on persécute, comme le peuple gitan l'a été de tous temps, pendant les guerres comme en temps de paix. Le charme de Cendrillon et d'Esméralda de Quasimodo, parvient à faire surgir l'amour, dans un contexte peu propice au bonheur, ce sont des muses !

Comment rendre contemporain ce personnage de Cendrillon d'un conte du XVIIème ?

En faisant participer Cendrillon à un concours de danse, parrainé par une star de cinéma ! (sourire) Les enfants d'aujourd'hui sont très habitués aux télé-crochets et autres « danse avec les stars », mais c'est juste un des exemples de ce que nous avons glissé dans l'histoire, car il y a plein d'autres clins d'œil à notre époque... et l'exclusion, la jalousie, l'injustice n'ont hélas pas disparu au XXIème siècle, les enfants comprennent donc très bien ce que vit le personnage...

Y a-t-il un message qui s'adresse aux petites filles et donc futures femmes dans ce personnage selon vous ?

On ne peut pas nier l'existence du fameux « Complexe de Cendrillon » qui définit la peur féminine d'être indépendante. Ce qui est intéressant, c'est que ce personnage a une véritable posture féministe puisque Cendrillon n'attend pas vraiment que le Prince Charmant vienne la délivrer, elle se débrouille pour aller au bal, et sa façon de danser séduit le prince tout autant que sa beauté. Cendrillon est donc une héroïne rebelle comme le sont toutes celles qui refusent la fatalité où le rôle qu'on leur a attribué sans qu'elles soient consultées. L'époque que nous vivons n'a pas réglé les grandes disparités d'indépendance selon notre sexe, il nous semblait utile de montrer aux enfants que tout n'est pas joué d'avance, et qu'on peut toujours trouver au fond de soi la force nécessaire pour choisir plutôt que subir...

Cécile Apsâra, danseuse et chorégraphe de la compagnie



Son travail prend racine à Paris dans l'univers de la culture des années 60/70. En 1989, elle obtient sa Maîtrise d'Etudes Théâtrales à l'Université de Paris III, puis part en Espagne pour étudier le flamenco auprès des plus grands maîtres. Acceptée et intégrée dans plusieurs familles d'artistes gitans, elle se plonge dans la vie et les coutumes d'un pays afin d'en comprendre l'essence. Avec le flamenco au cœur de son travail, Cécile Apsâra a créé de nombreux spectacles alliant tradition et modernité. En outre, elle est très soucieuse de préserver la transmission du répertoire traditionnel flamenco, qui reste à la source de toute création et fait partie d'un patrimoine vivant. Sa connaissance du théâtre, de l'analyse dramaturgique, du romantisme, les savoirs théoriques et pratiques du flamenco accumulés depuis le début de la carrière de Cécile Apsâra lui confère un rôle privilégié de chorégraphe, spécialiste du flamenco.

Véronique Bouvet, danseuse et chorégraphe



Musicienne de formation (diplôme de solfège et la licence de musicologie à Rennes), elle se tourne vers la danse flamenco en 2004 avec **Cécile Apsâra** et part pratiquer en Espagne. En 2010, elle réunit autour d'elle une comédienne-potière et quatre musiciens et fonde la **compagnie Quita Pena**. Elle crée son premier spectacle en 2011, **DE NUEVO**, qui mêle la danse flamenco, le théâtre et la musique, en tant que **metteure en scène, chorégraphe et danseuse**.

Rozenn Trégoat, metteure-en-scène



Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes, Rozenn Trégoat met en scène régulièrement des pièces du répertoire contemporain, notamment **CENDRILLON de Joël Pommerat**, **BRODERIES de Marjane Satrapi**...

Sa recherche s'inscrit dans une dynamique de champ-contrechamp, connaître l'autre pour mieux se connaître tant d'un point de vue artistique que culturel ou politique. Toujours tournée vers l'écriture contemporaine, elle aborde un travail aujourd'hui autour du documentaire théâtral. Elle enseigne régulièrement dans plusieurs ateliers de théâtre à Rennes.

Guillaume Doucet, acteur et metteur en scène



Acteur et metteur en scène, il a été formé à l'école du Théâtre National de Bretagne (2000-2003), et dirige depuis 2007 **le groupe Vertigo** à Rennes.

Spécialisé dans le théâtre contemporain, il signe plus d'une quinzaine de mises-en-scène dans lesquelles il dirige tant comédiens amateurs que professionnels. Il intervient aussi pour des musiciens et dans le cinéma.

Il est acteur dans nombreuses créations notamment avec Stanislas Nordey.

Pédagogue, il transmet sa passion pour le théâtre dans nombreux stages, ateliers, dans les établissements scolaires et universitaires.

« Guillaume Doucet ne monte que du théâtre "archi-contemporain". On connaît son goût pour les pièces qui mettent le doigt où ça fait mal, son penchant pour des mises en scènes qui décoiffent. » Patrick Thibaut, WIK Rennes février 2015.

La Compagnie Apsâra flamenco

La compagnie APSÂRA Flamenco a été fondée à Séville (Espagne) en 1996 par Cécile Apsâra, chorégraphe. Elle crée régulièrement des spectacles d'abord à Séville, Madrid puis à Paris et enfin en Bretagne. Ces créations relient la danse, le chant, la guitare et la percussion issus de la culture flamenco aux préoccupations et à l'esthétique de la société contemporaine. La littérature, le théâtre mais aussi la peinture sont des sources d'inspiration et des pistes de recherche pour un art grandi par les métissages, la recherche de correspondances et d'abstraction.

En outre, la compagnie APSÂRA Flamenco développe et enrichit continuellement son travail autour du répertoire traditionnel flamenco, qui reste à la source de toute création et fait partie d'un patrimoine vivant toujours à transmettre. Elle s'inscrit à l'intérieur de l'association APSÂRA Flamenco où sont développées la transmission et l'action culturelle.

La compagnie œuvre à provoquer les échanges et les rencontres en invitant régulièrement des artistes du monde flamenco pour travailler et créer collectivement avec une grande diversité de publics.

Créations contemporaines de la compagnie APSÂRA Flamenco :

- SOLEA DE LA DAMA (création 1996 à Séville) : une adaptation intimiste de la "Dame aux Camélias".
- SECRET ARIA (création 1997 à Séville) puis PASSION ARIA (création en 2005 à Rennes) : donne à voir et entendre un flamenco aux prises avec la femme au travail dans la société contemporaine.
- FLAMENCO DE GRAND CHEMIN (création en 2006 à Rennes) présente la lecture d'une lettre de Mérimée avec guitare et danse flamenco, une rencontre entre littérature et flamenco. Avec Guillaume Doucet et Cécile Apsâra. Commande du Festival Les Scriludes.
- ENTRE TIERRA Y CIELO (2006) : lecture de lettres du peintre Nicolas de Staël sur musique et danse flamenco. Avec Guillaume Doucet et Cécile Apsâra. Commande du Festival Les Scriludes.
- SOL (création 2014) : Projet expérimental, cette pièce explore les résonances entre flamenco, théâtre et danse contemporaine.

Répertoire traditionnel :

- CABARET FLAMENCO (création en 2004 à Rennes) : Charme et violence, profondeur et légèreté, passion et séduction, le talent s'accorde à l'heure andalouse avec le CABARET FLAMENCO.
- 4x3=FLAMENCO (création en 2013 en Bretagne) : Spectacle danse et musique pour tout public. Une fresque sur l'homme face à l'univers en cinq tableaux, Air, Feu, Eau, Terre, Soleil.

Sensibilisation :

- ¿FLAMENCO? Spectacle-conférence (création en 2005 à Rennes, puis reprise en 2011 à Genève CH) : Pour une découverte de l'art flamenco à travers l'image, la musique et la danse. Disponible en français, en anglais et en espagnol.
- SUITE FLAMENCO (création en 2008 à Rennes) : Pièce de sensibilisation pour trois danseuses. Une variation dansée, un voyage à travers différents styles du flamenco du plus profond au plus festif. Une approche sensible aux multiples visages en solo, duo ou trio...

Spectacles avec les amateurs :

- LAS CARMEN (création en 2008 à Rennes) : un spectacle de flamenco avec plus d'une centaine d'élèves des ateliers d'APSÂRA Flamenco et une dizaine d'artistes professionnels.
- ANDA JALEO (création en juin 2012 à Rennes) : un spectacle de flamenco autour de la guerre civile de 1936 en Espagne avec les élèves des ateliers d'APSÂRA Flamenco.

Crédits photos : Florence David, Rozenn Trégoat

Copyright © Apsâra Flamenco 2016