

Dossier de mécénat



ArtWork: www.cecilehugon.com



APSÂRA
FLAMENCO
<http://apsaraflamenco.fr>

APSÂRA Flamenco

Un flamenco exigeant, ancré dans la tradition et ouvert à la création

L'art flamenco fait aujourd'hui partie du paysage culturel français. Depuis 2001, APSÂRA Flamenco contribue activement à son essor sur le territoire breton : l'enseignement de la danse flamenco et les spectacles qu'elle propose réunissent un public nombreux qu'elle a su fidéliser.

En Bretagne, de nombreux événements révèlent des travaux originaux, au croisement des cultures et des genres. Notre objectif est d'œuvrer dans le respect de cette dynamique pour la diffusion du flamenco, mis en relation avec l'art contemporain.



La création artistique

Spectacles traditionnels

Créations contemporaines

Rencontres culturelles et métissage

La transmission de la danse, de la guitare et du chant flamenco

Cours hebdomadaires

Ateliers théoriques

Stages

Initiations

Formation professionnelle

Groupe amateur



Un temps fort : les RencontrAs flamencAs

Depuis 2002, chaque année, l'association APSÂRA Flamenco invite à Rennes et dans plusieurs villes des artistes emblématiques de l'art flamenco. **Spectacles, récitals de chant profond, bals, stages de danse pour débutants ou confirmés, Master Class...**, plusieurs événements sont proposés, afin de répondre aux envies de découverte ou d'approfondissement de chacun.

L'association Apsâra Flamenco rassemble aujourd'hui une équipe de salariés et de bénévoles, des publics et de nombreux élèves qui s'accordent pour vivre, faire connaître et partager la puissante vitalité du flamenco, l'enthousiasme, la chaleur et la joie qu'il peut susciter.

Une équipe d'artistes, danseurs, musiciens, français et espagnols.

120 adhérents dont la participation bénévole accompagne les nombreuses manifestations qui rythment l'année.

Une chargée de développement et une chargée de production.

Cécile Apsâra

Fondatrice d'APSÂRA Flamenco, elle a formé de nombreux musiciens et danseuses et a fidélisé un nouveau public sur le territoire breton. Artiste polyvalente, elle est chorégraphe, danseuse et enseignante. Résidant à Madrid, puis à Séville, Cécile Apsâra doit la maîtrise de son art aux dix ans qu'elle a passés en Espagne auprès des plus grands maîtres de la tradition de la danse flamenco. Membre de plusieurs compagnies dont celle d'Antonio Gades, elle crée ses propres spectacles alliant tradition et modernité.



© René Robert

« Cécile Apsâra fait partie de cette nouvelle génération d'artistes en Europe qui, tout en préservant son identité culturelle va puiser dans d'autres cultures afin de tisser un langage commun. Ses inquiétudes artistiques l'amènent à explorer l'univers du flamenco et en particulier celui du baile. Ses connaissances théâtrales et musicales lui permettent de tirer parti au mieux des longues heures d'observation du monde flamenco. Sa vision ample du flamenco se reflète dans sa danse. Elle a su aller au-delà de l'étude purement «académique» : elle nous transmet états d'âmes et pensées. Quand elle danse, c'est un jet d'émotion, quelque chose de terrien qui vous prend directement aux entrailles. Elle danse d'un bout à l'autre de son corps et l'énergie qu'elle dégage est telle qu'à eux seuls les mouvements de main peuvent vous envoûter. En un mot, tout en alliant modernité et tradition, elle a su refléter, traduire ce qu'il y a de plus naturel et d'universel dans la danse flamenco.» **Maria Gonzalez, Directrice Mes de Danza - Séville**

Au sein d'APSÂRA Flamenco, Cécile Apsâra contribue à la sauvegarde et à la diffusion du **flamenco, aujourd'hui patrimoine immatériel de l'humanité**, et de sa dimension universelle.

«Le Flamenco est joué lors des fêtes religieuses, des rituels, des cérémonies sacramentelles et des fêtes privées. Il est le marqueur d'identité de nombreux groupes et communautés, en particulier la communauté ethnique des Gitans (Roms) qui a joué un rôle essentiel dans son évolution. La transmission s'effectue au sein des dynasties, des familles, des groupes sociaux et des clubs de Flamenco qui sont tous des acteurs déterminants de sa préservation et de sa diffusion.»

Extrait de la convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Accompagnez nos projets

Participez à la vie de notre école de danse

Soutenez nos nombreuses actions pour la transmission du flamenco en Bretagne :
Cours hebdomadaires de danse et de guitare à Rennes et dans la communauté d'agglomération à destination des enfants, adolescents et adultes.

Parcours théorique.

Stages d'initiation et de perfectionnement encadrés par les professeurs de l'association ainsi que par de grands artistes espagnols du flamenco.

Groupe amateur, formé des élèves les plus expérimentés, pour des représentations dans des centres socioculturels, maisons de retraite,...

Temps d'initiation auprès des établissements scolaires ou centres de loisirs.

Formation professionnelle.

L'ensemble des activités de transmission ponctuent toute l'année scolaire. Vous pouvez nous accompagner sur une ou plusieurs saisons.



CHARGES	
Achats	
Fournitures administratives	650
Accessoires	520
Services extérieurs	
Location studio de danse	3 000
Assurances (prorata)	45
Autres services extérieurs	
Communication	1 735
Honoraires guitariste	4 482
Honoraires/transport/hébergement/repas artistes espagnols stages	8 467
Missions, réceptions	100
Frais postaux et téléphone	200
Charges de personnels : professeur de danse et administratrice	14 630
Impôts taxes et versements assimilés : Taxes diverses	305
Autres charges de gestion courante : retenue à la source	815
Imprévus	400
Total des charges	35349

PRODUITS	
Ressources propres	
Recettes cours et stages	27 524
Cotisations adhésions	820
Subventions	
Conseil Général 35	2 000
Ville de Rennes	1 000
Formation Professionnelle	120
Total des produits	31464
Besoin en mécénat	3 885

Soutenez une nouvelle création : un conte dansé pour le jeune public

La chorégraphe Cécile Apsâra souhaite s'emparer d'un conte de la littérature jeunesse et en proposer une version flamenca, qui s'adressera aux enfants comme aux adultes. Cette nouvelle création aura pour ambition de toucher un public large de parents et d'enfants, aussi bien au sein des salles de spectacle que des écoles ou médiathèques.

La Compagnie APSÂRA se produit dans divers festivals, dans les théâtres, dans les maisons de cultures, les cafés et café-concerts, les universités, les lycées, les collèges, ainsi que dans le cadre de soirées privées ou de congrès.



CHARGES	
Achats	
Fournitures administratives (forfait)	100
Costumes	500
Décors/scénographie	500
Régie lumières/son/consommables	350
Services extérieurs : assurance (prorata)	40
Autres services extérieurs	
Communication	350
Missions, réceptions	100
Frais postaux et téléphone	100
Charges de personnels (salaires et charges)	13 092
Imprévus	358
Total des charges	15490
PRODUITS	
Ressources propres	
pré-achats	2 340
Coproduction	2 000
apport association	2 600
Subventions	
Conseil Général 35	3 000
Ville de Rennes (DAC)	1 500
Total des produits	11440
Besoins en mécénat	4 050

Calendrier :

- saison 2013-2014 : travail d'adaptation du conte, écriture de la chorégraphie
- saison 2014-2015 : répétitions, création des costumes, travail avec des écoles
- saison 2015-2016 et suivantes : représentations

Devenez notre mécène !

Valeurs du mécénat culturel : devenir mécène du spectacle vivant,
C'est partager au rayonnement culturel de votre ville et de votre région,
C'est oeuvrer pour une cause d'intérêt général.

C'est s'ouvrir à une dynamique d'échanges intelligents, constructifs et gratifiants

Fruit de la réflexion de l'entreprise sur son identité (son histoire, sa culture ...), le mécénat est une façon d'affirmer votre intérêt pour un environnement culturel et social et de soigner l'image de marque de votre entreprise en l'associant à des causes originales, sensibles et plaisantes.

Ce que vous pouvez nous apporter

Votre accompagnement peut prendre des formes différentes :

- soutien financier,
- soutien en nature (exemple : matériel et fournitures de bureau)
- soutien en compétences (exemple : impression de documents de communication,...).



© Denis Peaudeau

Ce que nous pouvons vous apporter

En échange du soutien apporté, nous sommes pleinement disposés à favoriser l'image de nos mécènes.

Voici quelques idées d'actions à penser et à construire ensemble :

- **visibilité de votre logo sur nos supports de communication.**
- **rencontre avec les artistes,**
- **démonstrations de flamenco pour vos salariés ou/et vos clients**
- **initiations à la danse et au chant pour vos salariés**
- **Invitations pour une représentation avec l'organisation d'un pot de rencontre**

Les réductions d'impôts pour les entreprises mécènes

Le mécénat ouvre droit à une réduction d'impôt de **60% du montant du don effectué** en numéraire, en compétence ou en nature et retenue dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire hors taxe. En outre, si l'entreprise souhaite effectuer un don supérieur à ce plafond, elle peut bénéficier de la possibilité de report de l'excédent du don sur les cinq exercices suivant le versement sans dépasser la limite de déduction de 60% du versement, ni dépasser la limite globale de 0,5%. Il est à noter que la réduction d'impôt porte directement sur le montant de l'impôt, et non sur le revenu imposable.

Pour bénéficier de cet avantage, l'entreprise doit établir une déclaration spéciale (imprimé n°2069-M-SD) et joindre à sa déclaration le reçu aux dons que nous délivrons.

Cette loi française de 2003 s'inscrit dans une large réforme visant à encourager et à développer plus largement le mécénat.



L'association est soutenue par le Conseil Régional, le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et par la Ville de Rennes.

Ses actions bénéficient également d'un écho dans les médias grâce à ses partenariats avec France Bleue, TV Rennes, Radio Laser et France 3 Bretagne.



Contact :

Lucie Hardouineau, chargée du développement
apsara.flamenco@free.fr • <http://apsaraflamenco.fr>

02 99 53 18 83

22 rue de Bellevue - 35700 Rennes

Association Loi 1901 – 1ère parution au journal officiel le 17 janvier 1998

SIRET 41833246600055

Licences d'entrepreneur de spectacle 2è catégorie n°2-1059047 et 3è catégorie n°3-1058954

Centre de formation n° 53350795535