



L'immersion dans l'art flamenco programmée en avril

Depuis plus de 10 ans, chaque année, l'association APSÂRA Flamenco invite à Rennes et dans des lieux partenaires (voir la liste ci-dessous) des artistes emblématiques de l'art flamenco. Les Rencontres Flamencas ont pour objectif d'éclairer le public sur la diversité de l'art flamenco en soutenant la compréhension de ces pratiques rigoureuses et festives.

Bien plus qu'un simple aperçu de la danse flamenco, ces artistes de renommée internationale donnent de leur temps pour transmettre la subtilité de cet art imprégné de traditions et en mutation permanente.

Spectacles, récitals de chant profond, bals, stages de danse pour débutants ou confirmés, Master Class..., plusieurs événements sont proposés, tout au long du mois d'avril 2013, afin de répondre aux envies de découverte ou d'approfondissement de chacun. Ce moment intensif de Rencontres, devenu pour le public rennais «LE» rendez-vous avec la pratique du flamenco, sera aussi l'occasion pour les aficionados de nourrir leur art et de mettre en pratique leur apprentissage grâce aux conseils des artistes en présence.

Toutes les infos en ligne : <http://apsaraflamenco.fr>

Contact presse : Emmanuelle Paty-Lacour - tel : 06 60 94 06 66

APSÂRA Flamenco : tel 02 99 53 18 83 – contact@apsaraflamenco.fr

Association Loi 1901 – 1ère parution au journal officiel le 17 janvier 1998 - SIRET 41833246600055 - Licences d'entrepreneur de spectacle 2è catégorie n°2-1059047 et 3è catégorie n°3-1058954

APSÂRA Flamenco reçoit le soutien du Conseil Général 35 et de la Ville de Rennes, l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif emplois associatifs d'intérêt régional, le soutien en compagnonnage du T.E.E.M (Territoires d'écritures en mouvement), les accueils en résidence à l'Office Socio Culturel de la Communauté de Communes de Mauron, au Petit Théâtre de Pouancé (Compagnie Patrick Cosnet), au Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré, les partenariats du triangle/cité de la danse, du Festival Danse, danse, danse de Vitré et de France Bleu Armorique.

Un événement unique en Bretagne

Les Rencontres Flamencas sont le seul temps fort autour du flamenco en Bretagne. Par ailleurs, plusieurs festivals en France sont consacrés à la diffusion de spectacles et à la pratique du flamenco, tels Les Suds à Arles, La Nuit du Voyage à Nantes, le festival de l'Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, le Festival flamenco de Nîmes...

Un festival inscrit dans l'histoire d'APSÂRA Flamenco

C'est en 2007, face aux succès rencontrés, qu'APSÂRA Flamenco fait de ces temps forts, un événement régulier, accompagné par la Ville de Rennes. Connu, tout d'abord, sous le nom des « Rencontres Flamencas de l'Ascension », il prend ensuite l'appellation « Rencontres Flamencas ».

Lieux d'accueil des différentes prestations

Depuis le début de l'aventure Le triangle/cité de la danse à Rennes, est un partenaire fidèle. Il accueille les Rencontres Flamencas, en mettant à disposition ses studios et apporte un soutien logistique. La clôture des Rencontres Flamencas s'y déroulera. Par ailleurs, cette année, les Rencontres s'élargissent à d'autres villes, départements et régions. Des événements auront lieu à Paris, Vitré, Mauron, Clohars-Carnoët... (Voir contenu détaillé plus loin).

Des rencontres au service du perfectionnement et de la découverte du Flamenco

Les Rencontres Flamencas répondent d'abord au besoin des pratiquants de rencontrer les Maîtres de cette tradition. Les élèves sont éloignés du lieu d'origine du flamenco et ressentent la nécessité de s'en imprégner à travers la relation aux œuvres, à la découverte d'artistes référents.

Une volonté d'ouverture à un public élargi

Le public des Rencontres Flamencas est, de plus en plus large, puisque maintenant nous proposons des ateliers d'initiation et à des activités parallèles, comme un atelier d'écriture ou un bal ouvert à tous. Les spectacles restent, bien entendu, l'occasion pour les curieux de tout âge, de venir découvrir l'art flamenco.

Une dimension nationale

La renommée des artistes invités donne une dimension nationale à ce festival qui attire bien au-delà de Rennes et de la Bretagne. Effectivement, amateurs et professionnels viennent de tout le grand Ouest, mais aussi de Paris, Bourges, Lyon...

Un programme tout au long du mois d'avril 2013

Cf. programme détaillé plus bas

SPECTACLES

Récital de Cante Jondo

Vendredi 5 et samedi 6 avril 2013 à Flamenco en France à Paris (75020).

Mercredi 17 avril à 19h au CPB Longs Champs à Rennes (35).

Dimanche 21 avril à 19h au cellier de la Maison des Cultures du Monde de Vitré (35).

4x3 = FLAMENCO

Spectacle danse et musique pour tout public

Samedi 13 avril 2013 à 20h30 au Centre Culturel de Maunon (56).

Vendredi 19 avril 2013 à 20h30 à la salle des fêtes de Clohars-Carnoët (29).

Samedi 20 avril 2013 à 20h45 au Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré (35).

Dimanche 28 avril à 19h au Triangle à Rennes (35).

STAGES

Avec Felipe de Algeciras, *danse* ; Olayo Jimenez, *chant* ; Pedro Viscomi "El Patilla", *guitare*.

Samedi 6 avril et dimanche 7 avril 2013 à Flamenco en France à Paris (75).

Du dimanche 21 au mardi 23 avril au Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitré (35) dans le cadre du Festival Danse Danse Danse.

Du jeudi 25 au dimanche 28 avril 2013 au Triangle à Rennes (35).

ET AUSSI...

BAL Flamenco Nuevo, précédé d'une restitution des élèves des stages

mercredi 24 avril au Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitré (35).

Rencontre avec les habitants du Blosne à Rennes et présentation de 4x3=FLAMENCO, en partenariat avec le triangle/cité de la danse

mardi 16 avril, quartier du Blosne, à Rennes, de 17h à 19h.

Atelier d'écriture : "Une énergie... une écriture"

du jeudi 25 au dimanche 28 avril au Triangle à Rennes (35).

Autour des stages de flamenco, une expérience proposée par Isabelle Martin-Le Tiec :

Soirée de clôture des Rencontres

dimanche 28 avril à partir de 17h30 au Triangle à Rennes (35)

Contenu détaillé des programmations

Cette année, les Rencontres Flamencas coïncident avec la création du spectacle 4x3=FLAMENCO. Le temps fort a été repensé et construit autour des programmations de ce spectacle. L'association souhaite donner, cette saison, plus d'ampleur à cette manifestation. La 7e édition sera ambitieuse, entrecroisant la pratique et la confrontation aux œuvres, tout au long du mois d'avril 2013, et sur un territoire plus large, grâce à la présence des artistes - danseurs, musiciens, chanteur - de la nouvelle création.

SPECTACLES

Récital de Cante Jondo avec Olayo Jimenez, chant et Pedro Viscomi "El Patilla", guitare et la participation de Felipe de Algeciras et Cécile Apsâra

Le **cante jondo**, « chant profond » est un type de chant flamenco, qui désigne les chants les plus anciens et les plus primitifs du répertoire flamenco. Les textes sont le plus souvent très dramatiques et l'interprétation très expressive. Le grand poète Federico García Lorca a consacré plusieurs poèmes à ce genre dans son œuvre *Poema del cante jondo* (« Poème du cante jondo », 1921).



vendredi 5 et samedi 6 avril 2013 à Flamenco en France à Paris (75020).
Renseignements : 01 43 48 99 92 et sur <http://flamencoenfrance.fr>

mercredi 17 avril à 19h au CPB Long Champs à Rennes (35). Tel : 02 99 27 63 27

dimanche 21 avril à 19h au cellier de la Maison des Cultures du Monde de Vitré
10 euros et 5 euros tarif réduit
Réservations: Théâtre Centre Culturel Jacques Duhamel. Tel. 02 23 55 55 80 ou envoyer un mail à : accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

4x3=FLAMENCO

Spectacle danse et musique pour tout public

Chorégraphie : Cécile Apsâra

avec

Felipe de Algeciras, Cécile Apsâra	danse
Olayo Jimenez	chant
Pedro Viscomi	guitare
Bahia el Bacha	violoncelle

«Pour inspiration, Héliogabale, un texte d'Antonin Artaud. Cécile Apsâra questionne le nombre 12, dans sa dimension symbolique chère à l'auteur, si proche du flamenco. Rappelle-lons-le, le cycle de douze temps est une structure rythmique caractéristique de l'art flamenco. Entourée d'une fervente équipe de musiciens, chanteur et danseurs, Cécile Apsâra questionne l'essence même des différents compás, ces rythmes qui signent chaque danse. Entre ciel et terre, elle revisite le martinete, le chant des forges où par le pas résonne l'enclume. Elle pose son regard sur la siguiriya aux notes vibrantes de la guitare. Elle donne force à l'alegria, de la source à la rivière et du fleuve à la mer. Elle puise l'énergie solaire dans la soleá.



4 x 3 = FLAMENCO de la Compagnie APSÂRA est un spectacle qui ne peut que réjouir les aficionados et ouvrir l'appétit des novices ! »

Christine Barbedet journaliste et auteure

Samedi 13 avril 2013 : Centre Culturel de Mauron (56). Tel : 02 97 22 76 95

Vendredi 19 avril 2013 à 20h30: salle des fêtes de Clohars-Carnoët (29).

Tel : 02 98 71 48 47

Samedi 20 avril 2013 à 20h45 : Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré (35).

Tél : 02 23 55 55 80 ou envoyer un mail à accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr.

Dimanche 28 avril à 19h : Le triangle, cité de la danse à Rennes (35).

Tel : 02 99 22 27 27

Vidéo et dossier complet à télécharger sur <http://apsaraflamenco.fr/4x3-FLAMENCO.html>

STAGES

Flamenco en France (Paris) ***Samedi 6 avril et dimanche 7 avril 2013***

Olayo Jimenez, chant pour la danse

Pedro Viscomi "El Patilla", guitare accompagnement du chant et de la danse

Felipe de Algeciras, danse.

samedi 6 avril et dimanche 7 avril

Site internet : <http://flamencoenfrance.fr/> - tél: 01 43 48 99 92

Centre Culturel Jacques Duhamel (Vitré) ***du dimanche 21 au mardi 23 avril 2013***

Danse niveau 1 et 2 avec Felipe de Algeciras

Ce stage propose une initiation aux techniques de la danse flamenco : zapateado (frappe des pieds) et braceo (port de bras et mouvement des mains) et l'étude d'une chorégraphie choisie parmi les styles les plus traditionnels du flamenco.

Niveau 1 : enfants, ados et adultes débutants.

Niveau 2 : ados et adultes danseurs.

Chant tous niveaux avec Olayo Jiménez

Ce stage s'adresse à tous ceux qui souhaitent découvrir le chant flamenco : le placement de la voix, les différents styles et rythmes, les paroles des chants. Olayo proposera de travailler un chant simple issu du répertoire flamenco.

Guitare avec Pedro Viscomi «El Patilla».

Niveau : avoir une connaissance de base de la guitare, à partir de 14 ans.

TARIFS:

Danse niv 1 ou 2 (4h30), 80 € (plein) ; 72 € (réduit*)

Chant ou guitare (3h), 50 € (plein) ; 45 € (réduit*)

Parcours danse 1 ou 2 + chant ou guitare (7h30), 110 € (plein) ; 100 € (réduit*)

Tarif réduit : étudiants, chômeurs et carte CEZAM

Renseignements et: Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré (35).

Tél : 02 23 55 55 80 ou envoyer un mail à accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

Ou <http://apsaraflamenco.fr/-Stages-des-7e-Rencontres-Flamencas,128-.html>



Le triangle, cité de la danse à Rennes **du jeudi 25 au dimanche 28 avril 2013**

Stage découverte et Master class de danse avec Felipe de Algeciras

Ce stage propose un travail de technique du zapateado (frappe des pieds) et du braceo (port de bras) ainsi que des mouvements des mains et des palmas (frappe des mains) à travers la construction d'une chorégraphie choisie parmi les styles les plus traditionnels du flamenco.

Niveau initiation : débutant, découverte des techniques de base

Niveau intermédiaire : 1 an de pratique minimum

Niveau avancé : 3 ans de pratique minimum.

Chant avec Olayo Jiménez Niveau avancé

Ce stage s'adresse aux personnes ayant déjà participé à un ou deux stages de chant flamenco. Olayo proposera de travailler un cante jondo (chant profond) comme le *taranto* et expliquera comment il se cale dans la danse.

Guitare avec Pedro Viscomi Martin « El Patilla »

Niveau : avoir une connaissance de base de la guitare. L'objectif du stage est d'étudier les techniques particulières à la guitare flamenca : rasgueados, alzapua, picado, trémolo, arpège ; mais aussi les différentes structures rythmiques et harmoniques.

TARIFS :

- 10% de réduction pour toutes inscriptions avant le 2 avril 2013

Danse niv 1 ou 2 ou 3 (4h),

83 € (plein), 75 € (plein avant le 2/04); 74 € (réduit); 68 € (réduit avant le 2/04)

Chant ou Guitare (4h)

83 €(plein) , 75 € (plein avant le 2/04); 74 € (réduit), 68 € (réduit avant le 2/04)

Danse niv 1 + 2 (8h)

132 € (plein tarif), 120 € (plein tarif avant le 2/04) ; 119 € (réduit), 108 € (réduit avant le 2/04)

Danse 1 ou 2 + chant (8h)

132 € (plein tarif), 120 € (plein tarif avant le 2/04) ; 119 € (réduit) ,108 € (réduit avant le 2/04)

Danse 1 + 2 + chant (12h)

193 € (plein tarif), 175 € (plein tarif avant le 2/04); 173 € (réduit), 158 € (réduit avant le 2/04)

Tarif réduit : étudiants, chômeurs et carte CEZAM

Inscriptions sur le net : <http://apsaraflamenco.fr>

Ces stages peuvent bénéficier de la prise en charge de la formation professionnelle continue (AFDAS, CNFPT, UNIFORMATION, FONGECIF), ou par un comité d'entreprise.

ET AUSSI...

BAL Flamenco Nuevo et restitution du stage du Festival Danse Danse Danse de Vitré

mercredi 24 avril à 19h30 au Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitré

Pour partager un moment de joie et de convivialité, pour vous immerger dans une ambiance andalouse, et vous laisser entraîner, guider, aux rythmes des sevillanas ou aux sonorités flamencas les plus actuelles : Diego Carrasco, Pata Negra, Javier Limón, Tomasito, Ojos de brujos, Estopa, y mucho más !

Billetterie : 02.23.55.55.80 ou envoyer un mail à : accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr.

Rencontre avec les habitants du Blosne à Rennes et présentation de 4x3=FLAMENCO, en partenariat avec le triangle/cité de la danse

mardi 16 avril, quartier du Blosne, à Rennes, de 17h à 19h.

Après une initiation à la danse flamenco auprès des enfants du quartier, les artistes de la compagnie proposeront une version intimiste du spectacle **4x3=FLAMENCO**.

Atelier d'écriture «Une énergie... une écriture»

du jeudi 25 au dimanche 28 avril 2013 au Triangle, cité de la danse à Rennes, ouvert à tous. NOUVEAU !

Une expérience proposée par Isabelle Martin-Le Tiec autour des stages de flamenco .
4 jours, 4h, 12h d'ateliers



Epouser un rythme, solliciter les énergies créatrices, faire monter les mots un à un ... faire éclore un langage suggéré par le corps... travailler au surgissement d'une expression poétique.

Isabelle Martin-Le Tiec anime depuis 1996 des ateliers de découverte et de création littéraires.

Elle a initié des actions et événements littéraires et artistiques en Bretagne dont Les Scriludes, un festival consacré aux écritures et aux espaces de l'intime.

Si les ateliers d'écriture s'adressent à un large public et favorisent l'inventivité et le plaisir de la créativité, Isabelle Martin-Le Tiec propose aux participants un véritable accompagnement à l'éclosion de leur potentiel d'"écrivains-découvreurs-créateurs".

Elle travaille actuellement à la rédaction d'un dictionnaire subjectif.

NB : Il n'est pas nécessaire de pratiquer le flamenco pour participer aux ateliers.

TARIFS :

Atelier d'écriture (12h) : 133 € (plein), 121 € (plein avant le 2/04) ; 120 € (réduit), 109 € (réduit avant le 2/04)

Tarif réduit : étudiants, chômeurs et carte CEZAM

Soirée de clôture des 7è Rencontres

dimanche 28 avril au Triangle, cité de la danse à Rennes (35)

Restitution des stages à 17h30

Spectacle 4x3=FLAMENCO à 19h

Bar à tapas...

Informations complémentaires, inscriptions, horaires, réservations

↳ <http://apsaraflamenco.fr>

Les artistes au cœur des 7ème Rencontres Flamencas



Felipe DE ALGECIRAS est reconnu pour la puissance et la force de sa frappe de pied. Après un début de carrière en Andalousie, il part s'installer en Angleterre, à Londres où il travaille notamment dans le film LE MASQUE DE ZORRO. En 2009, après sa carrière au Royaume Uni, Felipe retourne à sa terre natale, Algeciras où il ouvre son studio et école de danse. Felipe DE ALGECIRAS enseigne le flamenco de l'initiation au Master Class à Londres mais aussi à Glasgow, Belfast, Dublin, Amsterdam, Copenhague... Il danse dans les spectacles de la Compagnie APSÂRA depuis 2010.

Olayo JIMÉNEZ est un gitan du nord de l'Espagne. Spécialiste du Cante Jondo (chant profond), il domine les styles du flamenco tels Soleá de Alcalá, Siguiriya, Cantes de Triana, Martinetes Viejos de Triana... Il excelle dans le "chant pour la danse" car son expérience de danseur lui donne une grande maîtrise du rythme. De 2003 à 2006, il travaille avec la compagnie Alma Flamenca du danseur Felipe de Algeciras, basée à Londres. En 2008, il fait une tournée en Australie avec la Compagnie Flamenco Fire où il obtient un grand succès. La même année, il chante à Shanghai et Nanjing en Chine où il présente son nouveau disque RELOJ DE ARENA. Il rejoint APSÂRA Flamenco en 2009 dans CABARET FLAMENCO. Il participe au spectacle, 4x3=FLAMENCO et au projet expérimental SOL.



Pedro Viscomi Martin « EI PATILLA » hérite du flamenco de son grand-père, grand aficionado et directeur de la Peña de son village natal. Il a étudié la guitare, entre autres, avec Gerardo Núñez ou encore Paco Serrano. Il a travaillé avec plusieurs groupes de flamenco-fusion (World-Music) ce qui lui offre la possibilité d'enrichir ses connaissances dans le domaine du jazz ou de la musique ethnique. Dernièrement, il s'est produit au tablao Alvarez Quintero à Séville.

Cécile Apsâra est la fondatrice d'Apsâra Flamenco, elle a formé des musiciens, des danseurs amateurs et professionnels. Elle a fidélisé un nouveau public sur le territoire breton. Artiste polyvalente, elle est chorégraphe, danseuse et enseignante. Résidant à Madrid, puis à Séville, Cécile Apsâra doit la maîtrise de son art aux dix années qu'elle a passées en Espagne auprès des plus grands Maîtres de la tradition de la danse flamenco. Elle a été membre de plusieurs compagnies dont celle d'Antonio Gades. Elle crée, aujourd'hui, ses propres spectacles, alliant tradition et modernité.





Bahia El Bacha. D'origine Franco-libanaise, elle est née dans une famille de musiciens. A 21 ans, elle obtient un Diplôme d'Études Musicales de violoncelle au concours inter-régional de Bretagne. Elle poursuit ensuite ses études à Paris au conservatoire du 17ème et à Bobigny où elle obtient en 2005 un prix de perfectionnement. Elle joue un large répertoire allant de la musique classique à la musique modale orientale, en passant par les mélodies hispaniques. Elle a fait partie des ensembles Tariqa et Ponticello. Elle enseigne le violoncelle depuis 2007 aux écoles de musique de Ploërmel et de Guer (35).

Les artistes en présence lors des éditions précédentes

APSÂRA Flamenco a toujours eu la volonté de faire venir des artistes du plus haut niveau que ce soit en matière de tradition ou d'innovation. Cela permet aux élèves de se confronter pleinement aux réalités du monde du flamenco.



En 2002, 2007 et 2008 , **Angelita Vargas**, danseuse gitane la plus renommée et reconnue en Espagne et dans le monde, depuis son plus jeune âge, des années 60 à aujourd'hui, la gardienne de la plus pure tradition gitane.

En 2003, **Manuel Soler**, danseur, musicien, percussionniste hors pair qui a travaillé, au cours de sa longue carrière, avec les plus grands artistes, de Paco de Lucía et Camarón de la Isla à Enrique Morente. Il a également été conseiller de jeunes danseurs, comme Juana Amaya et Israel Galván pour ne citer que les plus grands.

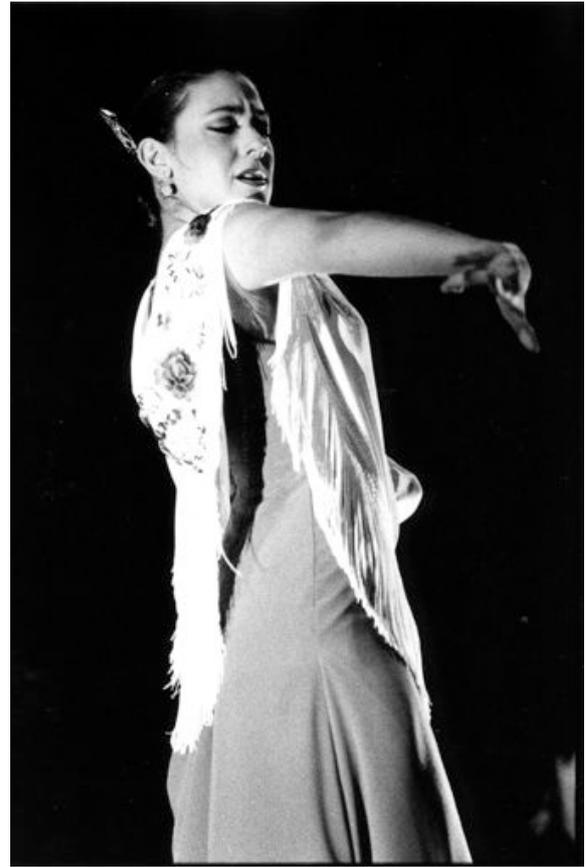
En 2004 et 2005, **Antonio Arrebola** a débuté sa carrière de danseur professionnel à 15 ans. Il s'est produit sur les meilleures scènes andalouses dès ses débuts. En tant que soliste, il a tourné en Europe et au Japon.

En 2006, **La Tati**, danseuse *maestra* du fameux centre de danse Amor de Dios à Madrid, représentante du flamenco professionnel, de la rigueur et de la grâce.





En 2009, **Alejandro Granados**, figures d'un flamenco pur et contemporain.



En 2010, **Asunción Perez « Choni »** est une danseuse élégante et classique, elle maîtrise parfaitement la *bata de cola*. Elle a dansé sur de nombreuses scènes dans le monde, et a notamment participé au tournage du film «Sevillanas» de Carlos Saura. Elle a été primée en 2008 à la biennale de Flamenco de Séville.

Photo©René Robert

En 2011-2012 et 2013, **Felipe de Algeciras, Olayo Jiménez et Pedro Patilla** : représentants d'un flamenco simple, jeune et traditionnel. Leur présence renouvelée sur le territoire breton permet la confrontation du travail de création qu'ils mènent avec Cécile Apsâra, avec les amateurs.





FLAMENCO en FRANCE

