



## Sensibilisation au flamenco à travers la chorégraphie ANDA JALEO de Cécile Apsâra

### Autour de la guerre civile de 1936 en Espagne

Art solidaire et engagé, le flamenco dans ANDA JALEO illustre la résistance, chante la liberté et la justice à travers la poésie de Miguel Hernandez, exprime la violence, celle du tableau Guernica de Picasso. Il souligne la place des femmes dans la guerre et l'importance d'agir collectivement, de danser ensemble, de tisser des liens, de les organiser et de les transmettre. Autant de valeurs à rappeler et à défendre dans le contexte social et politique actuel en Europe.

#### Suggestions de travail en amont avec le(s) professeur(s)

1/ Introduction au **flamenco** d'une manière général (origines, costumes, danse, guitare, chant, *palmas*...).

Projection de films sur le flamenco et réactions des élèves, puis présentation du flamenco.

2/ Projection de films sur **LA GUERRE CIVILE D'ESPAGNE** (au choix etc.) et du DVD ANDA JALEO, chorégraphie de Cécile Apsâra.

3/ Lecture du roman LE CŒUR COUSU de Carole Martinez en français ; lecture en français et en espagnol des poèmes de Miguel Hernandez (cf. annexes) et travail avec les élèves sur un ou deux poèmes en espagnol.

4/ Travail du rythme et du chant ANDA JALEO et l'aspect musical du flamenco (textes et fichier de la musique fournis en annexe).

NB : la chanson ANDA JALEO doit être apprise par cœur avant l'intervention

5/ Travail sur le tableau de Guernika et son histoire. Fabrication de masques à partir du tableau.

## Interventions de Cécile Apsâra, chorégraphe de flamenco

1/ Nombre et durée des interventions :

4 séances de 3h ou 3 séances de 4h (2h le matin, 2h l'après-midi)

2/ Nombre d'élèves :

L'idéal est 18 à 20 élèves (35 maximum).

3/ Contenu des séances :

Initiation aux techniques propres au flamenco :

- ports des bras et mouvement des mains
- technique du *zapateado* (claquements de pieds)
- *palmas* (claquement des mains)
- travail d'écoute et lien avec la musique

Transmission de la chorégraphie de ANDA JALEO :

- prise de conscience de l'espace, du groupe, du partenaire
- mise en place de la chorégraphie
- travail de l'interprétation

3/ Evaluation :

Présentation des élèves de leur travail à la fin des séquences.

\*\*\*

### Documentation :

- Chaîne youtube d'APSÂRA Flamenco : <http://www.youtube.com/playlist?list=PL9E47468438B8D1E4&feature=plcp>
- Voir sur notre site le texte d'AM Virelizier : <http://apsaraflamenco.fr/-Presentation-du-flamenco-par-A-M-.html>
- DVD : ANDA JALEO de Cécile Apsâra, FLAMENCO de Carlos Saura, Land and Freedom de Ken Loach
- CD : Lorca d'Enrique Morente, Chants de la guerre d'Espagne de la Cobla de Barcelona, La Guerra Civil Española de Francisco Curto, Federico García Lorca Canciones Y Poemas, 75 Aniversario
- Livre : Le cœur cousu de Carole Martinez, Pour qui sonne le glas, Ernest Hemingway

En savoir plus : <http://apsaraflamenco.fr/-Action-culturelle-.html>

**Contact :** Cécile Apsâra tel 06 16 13 42 50