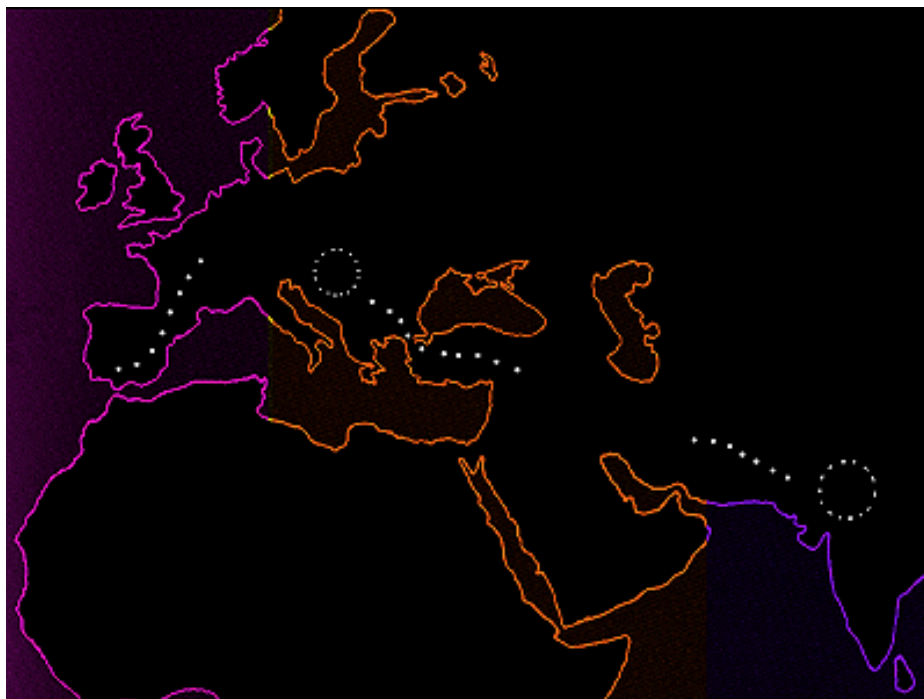


¿ FLAMENCO ?

Spectacle-conférence

Pour une découverte de l'art flamenco à travers l'image, la musique et la danse

Disponible en français, anglais ou espagnol



"Le flamenco mérite mieux qu'une carte postale (...) on ne l'aborde pas dans l'indifférence mais plutôt dans la passion, autant pour l'aimer que pour le rejeter." Anne-Marie Virelizier

L'art flamenco fait aujourd'hui partie du paysage culturel français. Il connaît un essor grandissant. Son enseignement, les concerts, les créations chorégraphiques y contribuent. Depuis plusieurs années, la Compagnie Apsâra œuvre pour sa diffusion, en relation avec l'art contemporain, au croisement des cultures et des genres.

C'est dans ce contexte qu'une réalisatrice multimédia, Myriam Rambach, une conférencière, Anne-Marie Virelizier, et la chorégraphe Cécile Apsâra se rencontrent, autour de l'histoire mystérieuse de cet art.

L'objectif de ce spectacle est de donner une idée simple et globale du flamenco par l'évocation de différents itinéraires de connaissance, déjouant les mythes qui l'entourent.

Adapté pour les élèves du collège à l'université, il s'adresse également au tout public. Il peut être proposée de manière autonome ou en accompagnement d'un spectacle, spectacles (cycle, festival). Il peut être éventuellement suivi d'un débat.

Direction artistique : **Cécile Apsâra**

Texte : **Anne-Marie Virelizier**

Réalisation multimédia : **Myriam Rambach**

Costume : **Stéphanie Coudert**

Collaboration graphique : **Fatima Rojas**

Mixage son : **Anne Laure François**

Remerciement à **René Robert** pour ses photos.

Durée 1h environ

Production : APSÂRA FLAMENCO

Avec le soutien du Conseil Général d'Ille et Vilaine et de la Ville de Rennes.

¿ Déroutement de la Conférence

Danse

- Le Flamenco, une trilogie chant, danse, guitare

Danse

- Les letras, paroles des chants
- Les différents styles et rythmes du Flamenco
- La Sevillana
- Comparaison Sevillana / Flamenco
- Le Fandango
- La spécificité du Flamenco, l'interprétation

Danse

- L'approche historique - L'Andalousie, creuset de peuples et de cultures
- La protohistoire
- Les cafés cantantes
- 1922, le Festival de Grenade, Falla, Lorca
- 1940 - 1950 Les circuits parallèles : Aurelio, Juan Talega, Matrona, Manuel Torres, Tomás Pavón, la Niña de los Peines... La Argentina, Rosario y Antonio, Pilar Lopez, Carmen Amaya
- 1960 nos maîtres : Mairena, Fosforito, Clavel, Miguel Vargas, Pericón, Chocolate, ...
- Le sursaut du Flamenco - Des années 70 à nos jours : Antonio Gades, Paco de Lucia, Camarón, Morente...
- Le Flamenco aujourd'hui, Pata Negra, Tomasito...

Danse



Fiche technique



- 1 console 16 voies type midas, analogique ou numérique (pas de Yamaha analogique 16 voies, ni Behringer...) + égalisation
- 1 lecteur CD et iPod

Lumières : deux ambiances principales à partir desquelles on peut faire des variations : une ambrée, ensoleillée, une lever du jour bleutée.

Durée du spectacle : 1h à 1h15

Une salle pouvant occulter la lumière du jour

Espace scénique : 5m de profondeur x 6 m d'ouverture minimum ; 3 à 4 m de hauteur minimum ; pendrillonage à l'allemande

Matériel apporté par la compagnie s'il n'y a pas de plancher à disposition dans la salle :

- 6 planches de 1 m x 0,75 m. Poids : 15 kg environ. Surface totale : 3 m x 2,25 m

Matériel demandé sur le lieu : 2 à 5 chaises sur scène à jardin milieu scène.

Projection :

- 1 écran arrivant jusqu'au sol de la scène ou un mur blanc de 3m x 4m (hauteur sur largeur) .
- 1 vidéo projecteur en salle posé sur un support d'une hauteur d'environ 45cm à minimum 3m15 à 7m de l'écran (sert à la projection de la conférence). La vidéo projetée avec ce vidéoprojecteur sera sonorisée.
- 1 vidéo projecteur en avant-scène si on ne peut pas utiliser celui qui projette la conférence (sert à faire les ombres des mains de la danseuse sur l'écran au début du spectacle). Posé sur un support d'une hauteur d'environ 45cm à minimum 3m15 à 7m de l'écran. Nous pouvons l'apporter, il ne sera pas relié à une source vidéo, prévoir un direct en avant scène au centre.
- 1 ordinateur relié au vidéo projecteur

Son :

Micros :

- 3 Beta 91 en avant scène et 2 C535 sur petits pieds très stables pour les pieds des danseuses. (ou 4 à 6 x PZM (type PCC Crown)
- 2 HF main ou 1 micro statique sur pied (SM58)

Diffusion face et scène (1 plan stéréo et 3 ou 4 circuits de retour) :

- 2 sides sur pied à 2m du sol couvrant tout le plateau pour les danseuses
- 1 façade avec des graves agréables (mais pas nécessairement des subs)

Régie (en salle) et périph:

¿ Plusieurs formules peuvent être envisagées :

- **Conférence avec danse en direct sur musique enregistrée**

Les explications en voix off, les images projetées et les musiques alternent ou se combinent avec les interventions de la danseuse.

- **Avec musique en direct**

Formule enrichie par la présence de 1 à 2 musiciens (guitariste et chanteur (se)), qui accompagnent alors les danses de Cécile Apsâra.

- **Avec une Rencontre-débat**

¿FLAMENCO ? relance le débat sur le Flamenco avec la possibilité d'une rencontre avec la conférencière Anne-Marie Virelizier :

- Questions, réponses, réflexions autour de la conférence-dansée.
- La naissance du flamenco dans son temps historique et sociologique.
- Les formes du flamenco : actualité et prospective.

- **Avec des projections de films**

Un autre moment fort de ¿ **FLAMENCO ?** est la possibilité de projections de films sur le flamenco. (formule présentée à Rennes en novembre 2005)

Spectacle Vivant en Bretagne et la Cinémathèque de la Danse sont partenaires d'Apsâra Flamenco; Bernard Rémy, directeur de la Cinémathèque de la Danse peut être invité à présenter les films et participer à la rencontre avec Anne-Marie Virelizier.

Les films de la cinémathèque de la danse :

- o Montage 56' : **"Carmen Amaya For Ever"**, 1998, 37' montage de la Cinémathèque de la danse, **"Canta Gitano"**, 1981, 15', couleur, de Tony Gatlif, **"La Argentina"**, 1930, 6', NB avec la Argentina, **"Picasso et la danse"**, Extraits de **"Duende y misterio del Flamenco"** de Edgar Neville, 1952, **"Angelita Vargas à Paris"**.
- o **"Los Tarantos "**, 1963, 90', couleur, sonore, v.o.s.t.f., de Francisco Rovira Beleta.

¿ Quelques références :

Création le 5 novembre 2005 à la Maison du Champs de Mars à Rennes en partenariat avec la Cinémathèque de la Danse et Musique et Danse en Bretagne.

Lycée Jean Guéhenno au Théâtre Victor-Hugo avec le soutien du Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères (35), 2005 - Babel Danse, MJC du Plateau à St Brieuc (22), 2006 -

La Chambre aux Loups à Iffendic (35), 2009 - Triangle à Rennes (35), 2007 - Festival Flamenco de Esch avec le Circulo Cultural Español Antonio Machado à la Kultur Fabrik au Luxembourg - ADDM 53, Laval, 2009 - *Les Journées de l'Europe*, Maison Internationale de Rennes (35), 2010, Association Dihun, Plozévet (29), 2010 - Ateliers d'Ethnomusicologie , Genève (CH) 2011 - Théâtre de la Reine Blanche, Paris (75) , 2011 - INSA, Rennes (35), 2011, SPECTACULAIRES, Rennes (35), mars 2012 - Collège Albert Camus, La Ferté-Allais (91), février 2013 - Rencontres flamencas, Flamenco pour tous -Théâtre des Lices, Albi (81), avril 2014, Congrès mondial de chercheurs en danse du CID (UNESCO), Athènes, Grèce, juillet 2014 - Les champs-libres, Rennes (35), février 2015, Communauté de Commune du Bocage Mayennais à Gorron (53), mars 2016 .

¿ Biographies



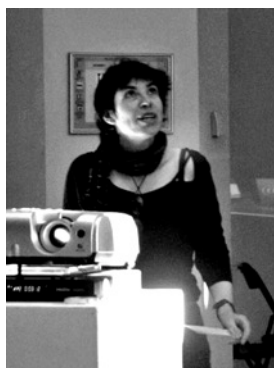
Anne-Marie VIRELIZIER : Auteure du texte de «Flamencos, la rage et la grâce» , ouvrage publié en collaboration avec René Robert aux éditions Syros Alternative en 1992, Anne Marie Virelizier y expose dans plusieurs chapitres («un monde à part», «l'attrait du flamenco», « le spectre de l'imposture», «le spectre de l'innovation») des réflexions sur le flamenco qui sont toujours d'actualité. Elle y aborde les questions récurrentes de modes et de constantes dans le flamenco, du rapport entre évolution et modernisme, de l'authenticité, de commercialisation de cet art ou des relations qu'il entretient avec les folklores andalous.

Ayant passé son enfance au Maroc et eu des contacts précoces et continus avec l'Espagne, Anne Marie Virelizier élit pour second domicile un village de l'Aljarafe sévillan et obtient une maîtrise d'espagnol à la Sorbonne sur le thème du folklore de la Basse Andalousie. Son mémoire de maîtrise sur la Sevillana sera d'ailleurs publié en 1983 par la Mairie de Séville.

Après avoir eu longtemps une expérience d'aficionada ainsi qu'une pratique de la danse, en France comme en Espagne, elle s'investit de 1981 à 1984 dans l'animation d'une peña très active à Paris.

Prenant du recul avec les pratiques amateurs, Anne Marie Virelizier collabore à l'organisation de spectacles pour le Festival de Paris 1989, pour la Biennale de Séville 1990 alors sous la direction de José Luis Ortiz Nuevo. Dans la même période elle commence à rédiger des articles de divulgation et des plaquettes de festivals, où elle va directement à l'essentiel.

Depuis le début des années 90 elle donne des conférences à Séville, Paris, Tarbes, Bayonne, Toulouse, dans la peña de Flamenco en France, où elle laisse une large place au débat, contribuant ainsi à développer les capacités de discernement des amateurs comme du grand public.



Myriam RAMBACH est artiste et réalisatrice mix média, auteure ou coauteure notamment d'*Expérience*, photogrammes projetés et musique, Nouvelle génération, Centre Georges-Pompidou 1988, *Elixir-paysage, qu'est-ce qui guérit ?* installation avec sténopé, chambre noire et textes de Michaux, Around Montreux Jazz Festival, 1996, *Liaisons HWs Kassel*, *SP Paris*, Hybrid Workspace, Kassel, Documenta X, 1997, *Pajol, quel nom pour la nouvelle rue ?* art de proximité, avec le conseil de quartier La Chapelle, *Autour du Sakuteiki*, cédérom d'art et d'essai 2005, ¿ *Flamenco ?* conférence dansée mix média, APSÂRA Flamenco 2006, *Tapis volant, jeu de cartes* (les langues de la ville avec ceux qui les parlent et

les traduisent) dispositif Name diffusion - une forme de la rencontre, work in progress depuis 2005. activé notamment au Musée de l'Homme, au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, à la Cite nationale de l'histoire de l'immigration. Elle développe actuellement une série d'ateliers environnements : *Entrez dans la danse*, *De quoi parle cette chanson*, *Cartographie subjective partagée*, sous le titre général *Documentaire et déployé, une forme de la rencontre*.

Cécile APSÂRA :



Photo © René Robert

Fondatrice d'Apsâra Flamenco, elle a formé des musiciens et danseuses amateurs et professionnels et a fidélisé un nouveau public sur le territoire breton. Artiste polyvalente, elle est chorégraphe, danseuse et enseignante. Résidant à Madrid, puis à Séville, Cécile Apsâra doit la maîtrise de son art aux dix ans qu'elle a passés en Espagne auprès des plus grands maîtres de la tradition de la danse flamenca. Elle a été membre de plusieurs compagnies dont celle d'Antonio Gades, elle crée aujourd'hui ses propres spectacles alliant tradition et modernité.

Les débuts

Née à Paris en 1961, dans une famille de musiciens. Très jeune, Cécile Apsâra commence à explorer divers moyens d'expression artistique (musique, danse, peinture). Elle commence la danse classique à l'âge de 7 ans à la Schola Cantorum, puis pratique la danse africaine et le aikido. En 1989, elle obtient sa Maîtrise d'Etudes Théâtrales à l'Université de Paris III sous la direction d'Anne Ubersfeld.

Elle débute au théâtre dans le spectacle CES GENS QUI HABITENT DANS LES MAISONS DE VERRE aux côtés d'artistes tels que Mark Tompkins, avec le Théâtre Autarcique dans les festivals de Nancy en 1979, de Sarrebrück (Allemagne) et de Polverrigi (Italie) en 1980. Elle travaille dans deux créations de Carolyn Carlson: en 1988, dans DARK en tant qu'assistante scénographe de Frédéric Robert, et dans STEPPE en 1990, en tant qu'assistante costumière.

Le flamenco traditionnel

En 1986, c'est en Espagne, à Madrid mais surtout à Séville qu'elle part chercher l'esprit et la pratique de l'enseignement du flamenco auprès des grands maîtres pendant plus de dix ans : Angel Torres, Carmen Cortes, Ciro, Farruco, Juana Amaya, Manolo Marin, Angelita Vargas, Manuel Soler, La Tati, Alejandro Granados... Sa rencontre avec Antonio Gades lui a apporté la rigueur et la discipline de la direction de ballet ainsi que la connaissance du répertoire traditionnel et contemporain du ballet flamenco.

Elle défend un flamenco authentique tout au long de sa carrière, notamment dans CABARET FLAMENCO, spectacle traditionnel où elle s'entoure de musiciens de qualité tels que Alberto Garcia, Mathias Berchadsky, Olayo Jimenez, Blas Deleria...

Les créations

Elle est chorégraphe et auteur de plusieurs spectacles, notamment : SOLEA DE LA DAMA, SECRET ARIA, CABARET FLAMENCO, FLAMENCO DE GRAND CHEMIN, ENTRE TIERRA Y CIELO, ¿FLAMENCO? Conférence dansée multimédia, SUITE FLAMENCO... Ils ont été représentés à Séville, Madrid, Paris, Rennes, Luxembourg et diverses villes de province.

Dans ¿FLAMENCO? Conférence-dansée multimédia, elle s'associe à l'historienne Anne-Marie Virelizier et à l'artiste multimédia Myriam Rambach pour expliciter la mystérieuse histoire du flamenco. Cette collaboration conduit à une interaction entre danse, image, musique et texte.

En 2008, Cécile Apsâra est directrice artistique de LAS CARMEN. Elle dirige plus d'une centaine d'élèves vers la mise en scène du mythe de Mérimée. Carmen incarne la femme libre dans une époque où les femmes commencent, tout juste, à affirmer leur volonté d'égalité.

Les collaborations artistiques

Cécile Apsâra va partager son expérience artistique et sa connaissance de la culture flamenca avec différents artistes.

Depuis 2003, elle crée et interprète la chorégraphie CASA BAR, flamenco sur musique bretonne avec le groupe KENDIRVI, notamment dans le cadre de Yaouank sur la scène du Liberté (2004).

Depuis 2007, Cécile Apsâra développe un travail d'échange avec le musicien cubain Beni Medina. La recherche sur la Rumba flamenca mélangée au *Son* cubain a abouti à la création du spectacle SALSA FLAMENCO représenté dans divers lieux à Rennes, en Bretagne...

En 2010, elle collabore avec Stéphanie d'Oustrac, chanteuse lyrique, pour la préparation du premier rôle dans CARMEN mis en scène par Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille.

La transmission

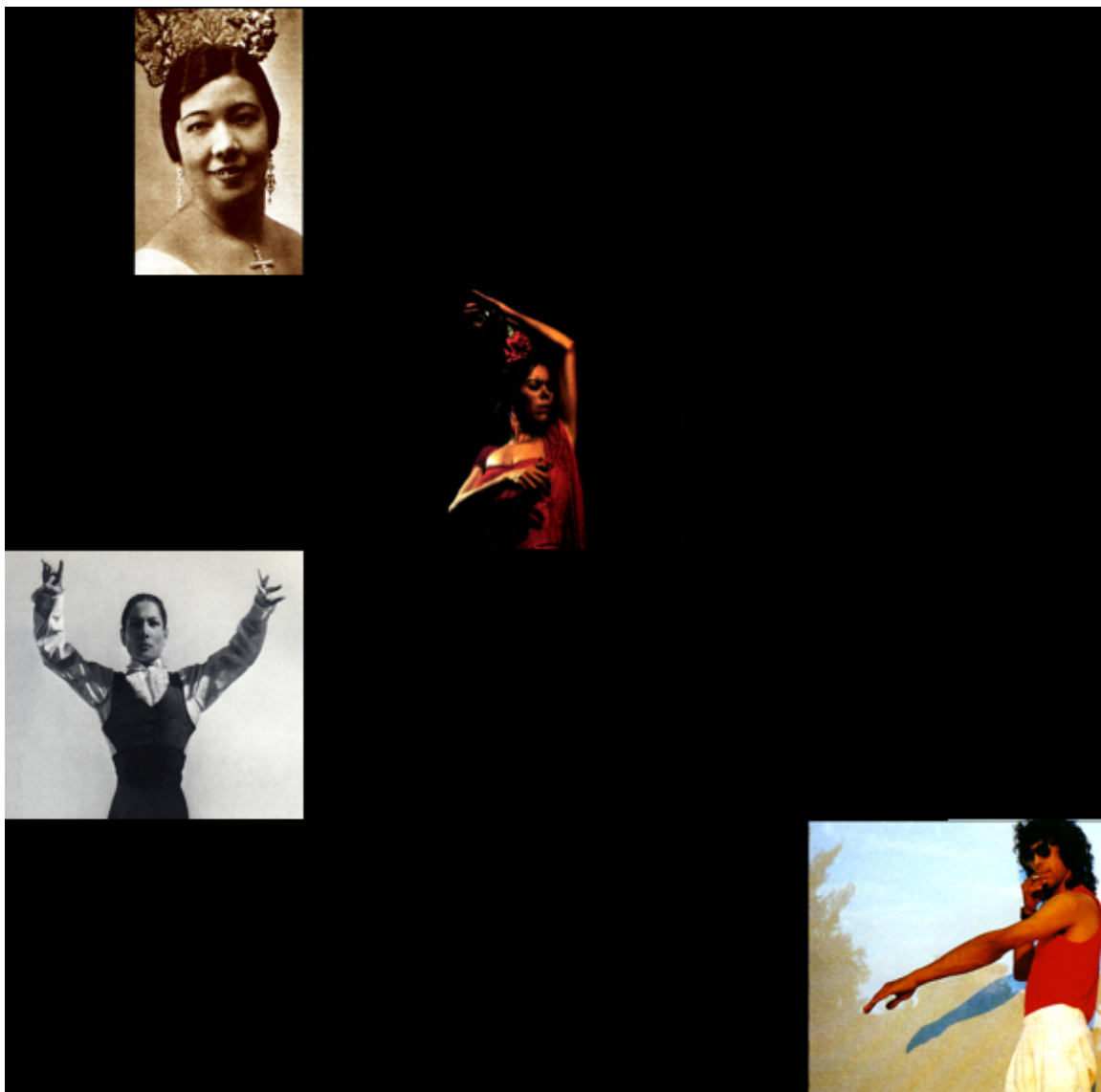
Installée à Rennes depuis 2000, son expérience de pédagogue s'est développée de façon croissante, ses élèves sont de plus en plus nombreux (près de 200 en 2010).

Cécile Apsâra transmet avec passion et justesse l'expression d'un savoir appris tout au long de son expérience. Sa pédagogie emprunte à d'autres disciplines des techniques de respiration, d'étirements et de placements appropriés à la prise de conscience du corps et de ses mouvements. De plus, elle développe l'oreille musicale et le sens du rythme par des exercices d'écoute et de pratique de la percussion et du chant. Enfin, elle se sert de son savoir-faire en théâtre pour développer l'interprétation.

Un des buts de son enseignement est de mettre en œuvre ces acquis, par le plaisir de la danse et de l'improvisation au sein de rencontres festives.



"Cécile Apsâra fait partie de cette nouvelle génération d'artistes en Europe qui, tout en préservant son identité culturelle va puiser dans d'autres cultures afin de tisser un langage commun. Ses inquiétudes artistiques l'amènent à explorer l'univers du flamenco et en particulier celui du baile. Ses connaissances théâtrales et musicales lui permettent de tirer parti au mieux des longues heures d'observation du monde flamenco. Sa vision ample du flamenco se reflète dans sa danse. Elle a su aller au-delà de l'étude purement "académique" : elle nous transmet états d'âmes et pensées. Quand elle danse, c'est un jet d'émotion, quelque chose de terrien qui vous prend directement aux entrailles. Elle danse d'un bout à l'autre de son corps et l'énergie qu'elle dégage est telle qu'à eux seuls les mouvements de main peuvent vous envoûter. En un mot, tout en alliant modernité et tradition, elle a su refléter, traduire ce qu'il y a de plus naturel et d'universel dans la danse flamenca." **Maria Gonzalez, Directrice Mes de Danza - Séville**



Contact :

apsara.flamenco@free.fr

13, rue de Picardie 35000 Rennes - tel : 02 99 53 18 83

Association Loi 1901 – 1ères parutions au journal officiel le 17 janvier 1998 - SIRET 41833246600055 -
Licence d'entrepreneur de spectacle 2ème catégorie n°2-1010941

<http://apsaraflamenco.fr>

20 Plozévet

Flamenco. Les élèves hispanisants au cœur de la danse



Cécile Apsara a fait voyager les collégiens au pays andalou, berceau du flamenco.

Les élèves de 4^e et de 3^e pratiquant l'espagnol dans les collèges de Plozévet et du Guilvinec ont assisté, vendredi après-midi, à un spectacle-conférence autour du flamenco, donné par Cécile Apsara à la salle Avel-Dro. Cette conférence brossait toute l'histoire du flamenco, loin de tous les clichés à touristes mêlant castagnettes et jupons colorés. Les élèves ont découvert que le flamenco est avant tout andalou, qu'il a pris naissance dans cette terre chargée d'histoire, à la croisée de civilisations, une vraie forme d'expression au plus près de la vérité humaine. Mêlant vidéos, musiques, chants et danses, ce spectacle était vraiment passionnant. Un beau moment.

Ouest France

La culture flamenco embrase le week-end

La saison culturelle bat son plein dans le Haut-Pays bigouden. Une vague de chaleur venue d'Espagne et d'Andalousie précisément, a déferlé ce week-end à la salle Avel-Dro. Le flamenco a emporté vendredi, les élèves de 4^e et 3^e du collège Henri-

Le-Moal pour une conférence spectacle sur l'histoire et l'évolution de cet art, puis samedi et dimanche, toute la quintessence du style a été proposée aux amateurs de danse, de chant et de guitare; grâce à des stages animés par des maîtres en la matière.



Travail de précision dimanche matin pour les stagiaires qui étudient les différentes postures, qui font du flamenco cet art si particulier de grâce et de technique.

PLANÈTE ANDALUCIA

Du 3 au 10 octobre, le festival a vibré aux accents de l'initiative de Lille



© Sabrina Bot

La quatrième soirée était consacrée au duo Michel Albertini et Dimitri Puyalte, spectacle intimiste et d'une grande force, dû à la rencontre d'un grand comédien et d'une étoile montante de la guitare flamenca.

Ajoutons que pendant toute sa durée, le Festival a été illuminé par la force flamboyante et l'énergie dégagées par les tableaux exposés par Béatrice Moya, l'un des peintres capable de restituer l'âme flamenca sur une toile.

Bruno Daguin

RENNES : CARREFOUR D'INITIATIVES

Tout projet artistique est consommateur d'énergie : de l'idée originelle à la présentation d'un spectacle, la recherche des entités à impliquer, des lieux, des moyens, des personnes idoines et des outils de mobilisation du public ressemblent bien souvent à un parcours du combattant...

En partenariat avec Musiques et Danses en Bretagne et la Cinémathèque de la Danse, Apsâra Flamenco s'est une fois encore fortement investie pour offrir au public de Rennes une approche du Flamenco originale : un projet bi-partite (en continu dans l'après-midi et la soirée du 5 novembre) composé de projection de films sur la danse et d'une conférence multimédia, ponctuée d'incrustations de danse en direct par Cécile Apsâra. Des plages de temps avaient été ménagées pour le dialogue avec le public et quelques tapas sympathiques.

Les films, provenant de la Cinémathèque de la Danse parisienne, ont bénéficié de l'intelligente présentation de Bernard Rémy, l'un de ses directeurs : un extrait de « Canta Gitano » avec Mario Maya, film de Tony Gatlif évoquant la déportation des gitans - tsiganes sous le III^e Reich, puis « Carmen for ever », montage de brefs passages de danse de Carmen Amaya à différents moments de sa carrière, suscitant un étonnement toujours renouvelé face à l'esthétique de l'époque, au charisme de l'artiste et à ses incroyables aptitudes. Pour terminer, la projection complète

du film de Rovira Beleta « los Tarantos », tourné à Barcelone durant la maladie de Carmen qui devait l'emporter quelques mois plus tard, un testament artistique poignant qui nous offre en prime le bonheur de revoir Antonio Gades, la Singla et el Chocolate dans leur jeunesse.

En soirée, la conférence est venue apporter les éléments d'une introduction générale au Flamenco, destinée à guider la découverte ou à clarifier les connaissances déjà acquises. Il s'agit d'un texte concis diffusé en voix « off », illustré musicalement et graphiquement en vue d'une diffusion à l'écran : intéressant travail combinant l'information, l'iconographie visuelle et sonore ainsi que la plastique.

L'intervention physique de Cécile Apsâra à des moments-clés y est déterminante pour rendre au Flamenco son corps vivant et dansant por martinete, por solea ou por buleria, mais aussi pour faire un peu rentrer le spectateur dans les secrets du métier puisqu'elle y explique par la démonstration comment s'articule une danse (Bamberas, en l'occurrence) et comment la mettre en place à l'intérieur de la trilogie flamenca.

Sous le signe de la simplicité et de la sincérité, une journée réussie, une initiative originale récompensée par le succès et la gratitude du public, preuve qu'une intention didactique menée avec tact peut être la bienvenue.

Direction artistique : Cécile Apsâra
Illustration multimédia : Myriam Rambach
Texte : Anne-Marie Virelizier
Danse : Cécile Apsâra
Technique son : Eve-Anne Joalland

Musiques et Danses en Bretagne, la Cinémathèque de la Danse, l'Association Apsâra Flamenco avec le soutien du Conseil Général 35 et de la Ville de Rennes.



Saint - Brieuc LA TROISIÈME ÉDITION DE "BABEL DANSE" SOUS DOMINANTE FLAMENCA

La Bretagne aime la danse, sous toutes ses formes artistiques professionnelles et dans toutes ses pratiques individuelles. La MJC du Plateau de St. Brieuc vient d'en apporter la preuve en ouvrant ses portes du 27 février au 4 mars à des manifestations multiples dédiées aux joies actives ou passives que procure cet art. En tant qu'invitée d'honneur de Babel Danse, la Compagnie Apsâra a reçu carte blanche pour donner à l'évènement la teinte choisie pour 2006, le Flamenco, et pour organiser spectacles et activités dans l'esprit qui définit ce festival depuis sa création : le métissage.

Un foisonnement d'idées proposées par Cécile Apsâra pour impliquer toutes les compétences et presque tous les âges à différents moments : ateliers de découverte du Hip Hop, Ragga ou Flamenco et confrontation des rythmes (ouverts à tous), pratique de l'art des tapas, Babel-boum antillo-afro-flamenco pour les petits, travail sur la parole et la voix dans le cante jondo, stage de recherche "mille et une mains" focalisé sur l'importance et la diversité de la main dans les langages chorégraphiques du monde (du théâtre antique à l'Inde et au Hip Hop, en passant par l'expression flamenco), interventions-surprise de guitare flamenco sur les itinéraires des bus de la ville, etc... un métissage mis en application et d'autant plus gratifiant que les participants ont pu en fin de parcours présenter au public le résultat de leurs efforts.

Cinéma, forum, conférence et spectacles sont venus combler les appétits de Flamenco : deux des collaborateurs familiers de "Flamenco Magazine" ont été sollicités pour l'occasion. René Robert exposait ses photos d'artistes à la Bibliothèque Municipale et a vaillamment soutenu le feu des questions lors d'un forum animé sur sa rencontre avec le Flamenco. Anne-Marie Virelizier en a fait tout autant le lendemain, en réponse aux questionnements soulevés par le texte de la conférence dont elle est l'auteur, en collaboration avec Cécile Apsâra (danse) et Myriam Rambach (illustrations multi-média).

Le dernier soir était consacré à la fête : "Flamenco Libre" un spectacle de la Compagnie Apsâra (Mencho et la Conchi, chant./ Steven Fougères, guitare./ Sabrina Calvo, cajón./ Morgane Teffaine, Charlotte Cabanis, Cécile Apsâra, danse). Une inspiration bien gitane et survoltée a mis le feu à la Scène Nationale de St Brieuc (la Passerelle, transformée pour un soir en cabaret) libérant le public de tous ses complexes à l'heure du "Bal flamenco", où les initiés et les néophytes se sont retrouvés sur la piste pour des *rumbas, tangos, sevillanas y bulerías* improvisées jusqu'à plus soif. Un vrai plaisir !

Anne-Marie Virelizier



© Photos René Robert