

STAGE DE DANSE FLAMENCA

L'objectif premier des stages et des cours est l'acquisition des bases essentielles à la compréhension et la pratique de l'art flamenco, par l'exposition des différents styles qui le caractérisent : *tango, bulería, rumba, sevillana, soleá, siguriya...*

Cécile Apsâra transmet avec passion et justesse l'expression d'un savoir appris tout au long d'une expérience. Sa pédagogie emprunte à d'autres disciplines (aïkido, méthode Feldenkrais, yoga) des techniques de respiration, d'étirements et de placements, appropriés à la prise de conscience du corps et de ses mouvements. De plus, elle développe l'oreille musicale et le sens du rythme par des exercices d'écoute et de pratique de la percussion et du chant. Enfin, le but de son enseignement est de mettre en œuvre ces acquis, par le plaisir de la danse et de l'improvisation au sein de rencontres festives.



Photo © René Robert 2008



Cécile Apsâra

Artiste polyvalente, elle est auteur, metteur en scène, chorégraphe, danseuse et enseignante. Résidant tout d'abord à Madrid, puis à Séville, Cécile Apsâra doit la maîtrise de son art aux dix ans qu'elle a passés en Espagne. C'est auprès des plus grands maîtres de la tradition qu'elle a appris et étudié la danse flamenco (Ciro, Angel Torres, Farruco, Manolo Marin, Angelita Vargas, Manuel Soler...).

Danseuse dans plusieurs spectacles et compagnies, en particulier avec Antonio Gades; elle est actuellement chorégraphe et auteur de plusieurs spectacles : SOLEA DE LA DAMA et SECRET ARIA, CABARET FLAMENCO, FLAMENCO DE GRAND CHEMIN, ENTRE TIERRA Y CIELO, Conférence Dansée ¿FLAMENCO?, FLAMENCO SALSA... Ils ont été représentés à Séville, Madrid, Paris, Béziers, Rennes, Tours, etc. A ce titre, elle est invitée à donner des stages à Séville, Genève, Paris et diverses villes de province. Cécile APSÂRA enseigne le flamenco depuis 1997 à Rennes; c'est dans cette ville qu'elle a fondé avec plusieurs de ses élèves, l'association APSÂRA FLAMENCO.

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

- études des différents rythmes
- palmas (claquement des mains)
- indépendance des pieds et des mains (coordination sensori-motrice)
- Travail d'écoute
- Placement du corps, positions, poids du corps, directions
- mouvement des bras et des mains
- technique du zapateado, exercices, "escobillas" (phrases musicales avec les claquements de pieds)
- exécution des tours, exercices
- mise en place de chorégraphies
- improvisation