



## lundi 24 > vendredi 28 février 2019 (30h) Aux sources du flamenco

La compagnie APSÂRA Flamenco propose un **stage complet de flamenco** comprenant les trois disciplines fondamentales de cet art et intrinsèquement liées entre elles. Cette formation sera menée par d'authentiques gardiens de ce savoir unique et ancestral issu de la dynastie gitane du clan des Pinini : **Carmen Ledesma (danse et chorégraphie)**, **Mari Peña et Cécile Evrot (chant)** et **Antonio Moya (guitare)**. Leur style, éminemment gitane, est apprécié pour sa pureté. Ils et elles transmettent un savoir-faire inné mêlé à une approche vivante tant par sa pédagogie que par son contenu.

### Objectif de la formation :

A partir de leur propre pratique artistique, les participants vont à la rencontre de l'art flamenco et le questionne, afin d'articuler danse, guitare et chant entre eux, de jouer seul et en groupe et d'enrichir sa pratique artistique.

### Publics concernés :

Ce stage s'adresse à des artistes professionnel•les : danseurs•ses, comédiens•nes, artistes de cirque, professeurs•es de danse, musiciens•nes.

### Informations pratiques :

**Nombre de participants :** 15 personnes maximum en danse, 10 personnes maximum en chant.

Lieu : [Le triangle, cité de la danse](#), Bd de Yougoslavie à Rennes. M° TRIANGLE

Accès : à Rennes Rocade Sud (Angers/Nantes), sortie Le Blosne, puis suivre indication Le Triangle.

### Planning :

Lundi 24 > jeudi 27 février 2020		Niveau
10h30 > 12h30	GUIRE Antonio Moya	Confirmé
11h30 > 13h30	DANSE Carmen Ledesma	Professionnel / avancé
15h30 > 17h30	CHANT Mari Peña	Intermédiaire / avancé
18h > 19h	CHANT Cécile Evrot	Débutant / Intermédiaire
19h15 > 21h15	DANSE Carmen Ledesma	Débutant / Intermédiaire

Vendredi 28 février 2020		
10h30 > 12h30	GUIARRA Antonio Moya	Confirmé
11h30 > 13h30	DANSE Carmen Ledesma	Professionnel / avancé

18h > 18h45	Démonstration des stagiaires	Hall du Triangle - Entrée libre
20h > 21h	Spectacle FLAMME GITANE	Auditorium
21h > 23h	PEÑA // BAR // FIESTA	Hall du Triangle - Entrée libre

### Prix:

Coût total inscription 1 atelier (8h) : 200 €

Coût total inscription 2 ateliers (16h) : 400 €

Coût total inscription 4 ateliers (30h) : 600 €

+ Adhésion à APSÂRA Flamenco : 15 €

> Forfait personnalisé sur devis.

## Programme :

### DANSE avec Carmen Ledesma

>> 4 jours 2h (8h d'ateliers) ou 5 jours 2h (10h d'ateliers). (2 ateliers 18h)

#### Le contenu des stages :

Les stages de danse menés par Carmen Ledesma proposent un travail technique du *zapateado* (claque des pieds) et des postures du corps, ainsi que l'étude des *compás* (rythmes) à travers la construction d'une chorégraphie choisie parmi les styles les plus traditionnels du flamenco de façon à enrichir la pratique artistique des participants.

La danse de Carmen est faite d'élégance, de grâce du port des bras et des mains, de puissance et de force. Elle développera la sensibilité à la musique comme source d'inspiration et en particulier au chant qu'elle considère comme élément fondateur de sa danse. Elle fera partager cette énergie à la fois classique et viscéral propre à son style — style dont elle reste aujourd'hui, une des rares dépositaires.

**Carmen Ledesma**, célèbre danseuse *maestra* de Séville est une des rares figures du baile flamenco. Sur scène, dans la vie, ou dans les cours qu'elle dispense à travers le monde, elle s'implique corps et âme dans la transmission de l'art flamenco. Infatigable, généreuse, franche, elle est une *maestra* incontournable pour les étudiants à la recherche des "essences". Née en 1956 à Séville, elle a eu pour maître Enrique el Cojo.

Après avoir dansé dans de célèbres compagnies (Mario Maya, Farruco, Curro Valez et Antonio Gadès) elle gagne le premier prix Juana la Macarrona du prestigieux Concours national de Cordoue. Elle a été invitée à se produire dans le monde entier aux côtés de feu Pedro Bacán, avec lequel elle a eu une longue collaboration, et également de Camarón de la Isla, Tomatito, El Lebrijano, Aurora Vargas, José el de la Tomasa. Comme reconnaissance de sa trajectoire artistique, un prix de danse Carmen Ledesma a été créé par la Peña Torres Macarena de Séville.

Elle représente une école traditionnelle très engagée dans une voie sans artifices. Son enseignement, son expérience (sa sagesse) ont fait autorité depuis.

**Niveau débutant/intermédiaire (DANSE 1) :** connaissance des techniques de base (avoir fait un stage d'initiation ou être dans sa première année de flamenco) ou maîtrise des éléments techniques de base (3 ans de pratique minimum).

**Niveau professionnel / avancé (DANSE 2) :** maîtrise des techniques et des répertoires ou maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire (5 ans de pratique minimum).



Photo © Caroline Ablain 2014



Photo © Céline Diais 2014

## CHANT avec Mari Peña

>> 4 jours, 2h (8h d'ateliers).

**Niveau professionnel /avancé :** maîtrise des techniques et des répertoires ou maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire (3 ans de pratique minimum).

Pour approfondir le *cante flamenco*, Mari en expliquera les fondamentaux et les racines gitanes. Elle fera travailler le placement de la voix, le *compás* (le rythme) et son articulation avec la danse. Elle enseignera un ou plusieurs styles du répertoire flamenco tant festif, que le chant profond.

### Contenu :

- Mieux maîtriser les techniques spécifiques du chant *flamenco* : placement de la voix, *compás* (le rythme)
- Etude de différents styles propres au flamenco (*soléa, buleria, tangos...*)
- Articuler le chant avec la guitare et les *palmas*
- Chanter seul et en groupe
- Savoir analyser le sens des chants
- Mise en perspective avec la danse et les ateliers de danse
- Enrichir sa pratique artistique

**Mari Peña** Chanteuse issue de la famille « De la Buena », famille gitane de tradition flamenca d'Utrera (Andalousie), **Mari Peña** est une descendante du mythique El Pinini, créateur d'une des plus grandes dynasties du flamenco.



©RTVA - FOTOGRAFÍAS CANAL SUR RADIO y TELEVISION

Elle est une des héritières les plus remarquables des figures tristement disparues du chant populaire féminin utrerano. Souvenir ineffaçable pour tout bon amateur. De forts souvenirs qui sont restés imprégnés dans le cœur des aficionados du chant populaire et de « Mairena del Alcor ».

Son répertoire classique comporte des *soleás, seguiriyas, tientos (palo), cantiñas, bulerías, fandangos*, etc.

Elle travaille au côté de El Lebrijano, Manuel de Paula, Inés Bacán, Antonio Canales, son mari [Antonio Moya](#) et se produit dans les plus grands festivals de flamenco en Espagne (Biennale de Séville, Potaje Gitano de Utrera, Gazpacho de Morón, Festival de Jerez, etc.) ainsi qu'en France (Festival de Mont-de-Marsan, Festival de Nîmes, Cité de la musique, Flamenco en France à Paris, en Allemagne, au Japon, aux Etats-Unis, etc...).

## GUITARE avec Antonio Moya

>> 5 jours, 2h (10h d'ateliers).

**Niveau guitaristes confirmés :** bonne connaissance de base de la guitare flamenco

**L'objectif** du stage est de perfectionner les techniques particulières à la guitare flamenco mais aussi étudier les différentes structures rythmiques et harmoniques de façon à enrichir sa personnalité artistique.

### Contenu :

- Comprendre et apprendre à maîtriser les techniques spécifiques de la guitare flamenco : *rasgueados alzapua, picado trémolo, arpegge, travail du son...*
- Etudes des différents styles propres au flamenco (*soléa, buleria, tangos...*)
- Articuler la guitare avec le chant et les *palmas* (frappes des mains)
- Jouer seul et en groupe
- Enrichir sa pratique artistique
- Travail de l'accompagnement des chants en individuel et en groupe.
- Composition de *falsetas* (mini pièces de guitare s'intégrant à des chants ou des danses).
- Accompagnement de la danse (mis en perspective avec les stages de danse).

**Antonio Moya** Né à Nîmes (France) au sein d'une famille de migrants andalous, marié à la chanteuse Mari Peña, il réside à Utrera en Andalousie. Guitariste de flamenco, depuis plus de 30 ans, il s'est formé de manière autodidacte dès son plus jeune âge à l'accompagnement du chant et de la danse, jusqu'à ce qu'il rencontre en 1992 Pedro Bacán avec lequel il commencera à travailler en continu dans sa compagnie.

Il a travaillé avec les artistes les plus renommés comme Fernanda et Bernarda de Utrera, Inés bacán, Pepa de Benito, El Lebrijano, Manuel Agujetas, Chano Lobato, Manuel de Paula, Curro Malena, Miguel Funi, Gaspar de Utrera, Mari Peña, El Extremeño, Triana, Tomas de Perrate, La Tana, Herminia Borja, Carmen Ledesma, Concha Vargas, Juana Amaya, Chiquetete, Cancanilla de Málaga, etc.

En 1995, il participe au Zigeunermusikfestival de Lucerne (Suisse) à la première Rencontre Mondiale de Musique Gitane, avec des artistes tels que Pedro Peña, David Peña, "dorantes", Pepa de Benito, La Macanita, Moraño Chico et Gaspar de Utrera. Depuis 1996, il a participé à toutes les éditions de la Biennale de Flamenco de Séville.



## CHANT initiation avec Cécile Evrot

>> 4 jours, 1h (4h d'ateliers).

Pour découvrir le *cante flamenco*, Cécile en expliquera les fondamentaux. Elle fera travailler le souffle, le placement de la voix, le *compás* (le rythme) et le sens des paroles des chants. Elle en expliquera l'articulation avec la danse.

### Contenu :

- Comprendre et apprendre à maîtriser les techniques spécifiques du chant *flamenco* : placement de la voix, *compás* (le rythme)
- Etudes des différents styles propres au flamenco (*soléa, buleria, tangos...*)
- Articuler le chant avec la guitare et les *palmas* (frappes des mains).
- Chanter seul et en groupe
- Savoir analyser le sens des chants
- Mise en perspective avec la danse et les ateliers de danse
- Enrichir sa pratique artistique

### **Cécile Evrot :**

Pianiste de formation, sa rencontre avec le flamenco à quinze ans est une révélation. Elle s'oriente instinctivement vers le chant, qu'elle étudie d'abord en autodidacte pendant plusieurs années.

Elle se formera ensuite en Espagne auprès de José Mendez (Jerez) et Juan José Amador (Sevilla), et forgera son expérience de l'accompagnement du *baile* auprès de Carmen Ledesma et Pilar Montoya "La Faraona".

Lors d'un séjour à Séville en 2014, elle fait la rencontre du mythique *cantaor* Juan Peña El Lebrijano qui deviendra son maestro et avec qui elle nouera une relation très forte qui nourrit encore aujourd'hui son approche du chant.

Artiste aux multiples visages (elle est également comédienne et compose ses propres chansons), Cécile Evrot travaille aujourd'hui aux côtés d'artistes reconnus de la scène flamenca française et européenne.

Elle enseigne par ailleurs au sein de plusieurs associations et propose une approche sensitive y décomplexée du *cante*, dans le plaisir et le respect des valeurs fondamentales du flamenco.



photo © Jessica Perron

## L'organisme de formation :



Centre de formation, **APSÂRA Flamenco** a pour vocation la création et la transmission de l'Art Flamenco. Elle propose à des publics variés la pratique de la danse, de la guitare et du chant, la découverte ou l'approfondissement du répertoire traditionnel, des aspects esthétiques...les propositions sont nombreuses. L'objectif premier des formations est l'acquisition des bases essentielles à la compréhension et la pratique de l'art flamenco, par l'exposition des différents styles qui le caractérisent : *tango, bulería, rumba, sevillana, soleá, siguiriya*, etc.

Par ailleurs, APSÂRA Flamenco met en œuvre des actions de création (exposition, concert, spectacle, ...) et favorise les échanges entre les élèves, les professionnels et le public dans le cadre de projets collectifs. Depuis 2002, les Rencontres Flamencas sont devenues le rendez-vous avec la pratique du flamenco. Chaque année APSÂRA Flamenco invite en Bretagne des artistes du monde flamenco alternant avec les jeunes créateurs comme Felipe de Algeciras, Olayo Jiménez, Petro Viscomi El Patilla, Danila Scarlino La Bambina, Myriam Allard, Alicia Acuña, Raúl Cantizano, Asunción Pérez « Choni », Manuel Lñan... et les grands maîtres de la tradition comme Angelita Vargas, Manuel Soler, la Tati, Alejandro Granados, Carmen Ledesma, Inés Bacán...

Cécile Apsâra, chorégraphe et danseuse, crée régulièrement des spectacles, d'abord à Séville, Madrid puis à Paris et enfin en Bretagne. Avec le flamenco au cœur de son travail, la chorégraphe croise théâtre, danse, musique, arts plastique sans cesser de les relier aux inquiétudes et aux réalités du monde actuel.



**APSÂRA**  
FLAMENCO

APSÂRA Flamenco – 13, rue de Picardie  
35000 Rennes 02 99 53 18 83

Centre de formation n° 53350795535 - Référencé sur Datadock

apsaraflamenco [at] gmail.com • [apsaraflamenco.fr](http://apsaraflamenco.fr)

