



du lundi 7 au jeudi 10 juillet 2014

Stages de danse flamenca

De la fête à la forge

La compagnie APSÂRA Flamenco invite deux danseurs de flamenco : **Felipe de Algeciras** et **Cécile Apsâra** à partager leurs expériences technique et artistique dans des stages adressés aux artistes professionnels, comme aux amateurs.

Objectif du stage : à partir de leur propre pratique artistique, les participants vont à la rencontre de l'art flamenco et le questionne, afin d'enrichir leur technique et expression artistique.

Les stages de danse proposent un travail technique du *zapateado* et du *braceo* (claque des pieds, port de bras) ainsi que des mouvements des mains et des *palmas* (frappe des mains) à travers la construction d'une chorégraphie choisie parmi les styles les plus traditionnels du flamenco. Felipe de Algeciras et Cécile Apsâra apporteront leurs connaissances des techniques et des styles propres au *baile flamenco*, en particulier l'étude des rythmes et de l'énergie festive et tragique.

Tout cela de façon à enrichir la pratique artistique des participants.

Dans la fête andalouse et gitane, la danse flamenca a une place importante et possède des codes bien précis. D'une expression libre et fière, d'abord joyeuse et séduisante, la danse s'achève au petit matin et martèle le sol au son de chants âpres et tragiques.

Programme :

18h30-20h15 > Rumbas et sevillanas niveau initiation

avec [Cécile Apsâra](#)

18h30-20h15 > Bulerias niveau intermédiaire

avec [Felipe de Algeciras](#)

Spécialement dédiés aux styles festifs, ces deux niveaux vous enseigneront non seulement les techniques du flamenco mais aussi à danser à entrer dans la danse avec le chant et en rythme, lors des fiestas. Ils s'adressent à tous ceux qui souhaitent découvrir et goûter aux saveurs du flamenco ; pour les plus avancés affirmer leur style.

20h30-22h15 > Martinete con bastón (avec la canne) niveau avancé

avec [Felipe de Algeciras](#)

Ce niveau enseigne la technique de frappe du bâton sur le style, *Martinete*, chant originaire des forges, éminemment profond et tragique. Il s'adresse aux élèves expérimentés et à tous ceux qui veulent se lancer un défi. (Se munir d'un bâton ou manche à balai ou canne).



Photo © Caroline Ablain

Felipe de Algeciras

Né à Algeciras en Espagne, Felipe commence à danser dès l'âge de 13 ans. Il étudie au Conservatoire de Algeciras et de Malaga. A 16 ans, il commence à travailler avec Flamenco Sonakay. Deux années plus tard, il fait déjà partie du prestigieux groupe Flamenco Solea avec lequel il va travailler pour de nombreux festivals en Andalousie. Il est reconnu pour la puissance et la force de sa frappe de pied. En 2002, Felipe décide de fonder sa propre compagnie ALMA FLAMENCA avec laquelle il remporte un succès dans tout le Royaume Uni et en Europe. Il travaille en effet dans de prestigieux théâtre comme l'Opéra Royal où il partage l'affiche avec El Cigala et bien d'autres artistes célèbres. En 2009, après sa carrière au Royaume Uni, Felipe retourne à sa terre natale Algeciras où il ouvre son studio et école de danse. Felipe DE ALGECIRAS enseigne le flamenco de l'initiation au Master Class à Londres mais aussi à Glasgow, Belfast, Dublin, Amsterdam, Copenhague...



Photo © Caroline Ablain

Cécile Apsâra :

Chorégraphe, danseuse et enseignante, Cécile Apsâra transmet avec passion et justesse l'expression d'un savoir appris tout au long de son expérience. Véritable passeuse de la plus pure tradition, elle doit la maîtrise de son art aux dix ans qu'elle a passés à Madrid puis à Séville auprès des plus grands maîtres : Ciro, Angel Torres, Farruco, Juana Amaya,

Manolo Marin, Angelita Vargas, La Tati, Manuel Soler, Carmen Ledesma. Elle a été membre de plusieurs compagnies dont celle d'Antonio Gades, elle crée aujourd'hui ses propres spectacles alliant tradition et modernité.

Elle a formé de nombreux musiciens et danseuses et a fidélisé un nouveau public sur le territoire breton.

Sa pédagogie emprunte à d'autres disciplines des techniques de respiration, d'étirements et de placements appropriés à la prise de conscience du corps et de ses mouvements. De plus, elle développe l'oreille musicale et le sens du rythme par des exercices d'écoute et de pratique de la percussion et du chant. Un des buts de son enseignement est de mettre en oeuvre ces acquis, par le plaisir de la danse et de l'improvisation au sein de rencontres festives. Enfin, diplômée d'études théâtrales, son savoir-faire lui permet de développer l'interprétation et la créativité.

La compagnie APSÂRA Flamenco a été fondée à Séville (Espagne) en 1996 par Cécile Apsâra, chorégraphe. Elle crée régulièrement des spectacles d'abord à Séville, Madrid puis à Paris et enfin en Bretagne. Avec le flamenco au cœur de son travail, la chorégraphe croise théâtre, danse, musique, art plastique sans cesser de les relier aux inquiétudes et aux réalités du monde actuel.

En outre, la compagnie APSÂRA Flamenco développe et enrichit continuellement son travail autour du répertoire traditionnel flamenco, qui reste à la source de toute création et fait partie d'un patrimoine vivant toujours à transmettre. Elle s'inscrit à l'intérieur de l'association APSÂRA Flamenco où sont développées la transmission et l'action culturelle.

La compagnie œuvre à provoquer les échanges et les rencontres en invitant régulièrement des artistes du monde flamenco pour travailler et créer collectivement avec une grande diversité de publics.

Informations pratiques :

Publics concernés : danseurs, comédiens, artistes de cirque, professeurs de danse, musiciens.

Nombre de participants : 20 personnes maximum

Lieu : Dance Gallery - Rue Perrin de la Touche - 35000 Rennes

Coût total inscription danse niveau initiation ou intermédiaire ou avancé (7h) : 195 €

Coût total inscription danse niveau intermédiaire et avancé (14h) : 390 €

Horaires :

Niveau initiation ou intermédiaire (7h) : 18h30 à 20h15.

Niveau avancé (7h) : de 20h30 à 22h15.



APSÂRA Flamenco - 22 rue de Bellevue

35700 Rennes 02 99 53 18 83

contact@apsaraflamenco.fr • www.apsaraflamenco.fr

Renseignement et inscription : Lucie Hardouineau