



Sensibilisation à la culture cubaine

Programme d'intervention pédagogique

Résultat du métissage, la musique cubaine établit un lien étroit entre le chant et le mouvement. Le rythme ressenti par le corps peut être découvert au travers d'un parcours éducatif adapté à différents publics.

Notre atelier est également le prétexte de découvrir la langue à travers les chansons populaires cubaines. Nous avons déjà mis en pratique cette idée auprès des enfants des écoles des Pays de la Loire pendant l'année scolaire 2006-2007.

Intervenants :

- Beni Medina
- Ruben Rodriguez
- Geysa Maria Rodriguez

Musiciens cubains issus de la faculté d'éducation artistique de l'Institut supérieur pédagogique de la Havane (Cuba).

Pour qui ?

Notre atelier s'adresse :

- aux élèves des collèges et lycées
- aux élèves des écoles élémentaires

Contenu :

Le travail de l'atelier pour une classe complète peut être réparti en sous-groupes avec un ou deux intervenants. Chaque séance débutera par une courte interprétation des chants qui seront ensuite travaillés avec les élèves. Ces chants seront représentatifs des musiques cubaines telles que le Cha cha cha, la Guajira, El Son ou la Salsa. Le chant, le rythme et la danse seront travaillés pour enfin obtenir une fusion de ces trois éléments inséparables dans la musique cubaine.

La traduction des textes espagnols en français se fera de manière interactive avec les élèves qui étudient et comprennent déjà l'Espagnol. Pour les élèves débutants, cette action constituera une initiation à la langue espagnole.

A la fin des interventions, le résultat du travail pourra donner lieu à une présentation publique, dans le cadre choisi par l'établissement, et /ou à l'enregistrement d'un CD.

Durée et matériel :

La séance dure de 30 à 45 minutes en relation à l'âge des enfants. Ce travail nécessite l'utilisation d'une salle assez vaste. Les instruments (guitares et petites percussions) seront fournis par les intervenants.