



Propositions d'interventions auprès des publics

« Le flamenco, [...] extraordinaire combinaison de valeurs de communication et de rencontre »

Extraits de la convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Fidèle à sa forte volonté de partage et de transmission du flamenco avec le plus large public, la compagnie APSÂRA œuvre depuis longtemps pour mettre cet art étonnant, aujourd'hui patrimoine culturel immatériel de l'humanité, à la portée du plus grand nombre.

Depuis sa création à Séville en 1996, elle a conçu au fil du temps différentes formes d'approches et différents moyens de sensibilisation : *master class*, ateliers de pratique, *peñas*, bal sevillan, journée d'étude, etc..

Contact :

APSÂRA Flamenco

02 99 53 18 83 / courriel : apsara.flamenco@free.fr



Sensibilisation

Flamenco, culture flamenca / tout public

Proposé en amont ou en aval des représentations

Madi-flamenco : danse participative

avec Cécile Apsâra

1h / tout public

Créé dans le cadre de CIRQUE OU PRESQUE à l'INTERVALLE de Noyal-sur-Vilaine(35) où après Boris Charmatz et son madison contemporain, Olivier Férec et son madison burlesque, c'est à Cécile Apsâra, danseuse et chorégraphe, d'inventer et de transmettre un « madison flamenco... ».

Alors pas d'hésitation, retrouvons nous pour danser ensemble et en famille ce nouveau madison géant.

Le Madison est une danse toute simple créée dans les années 60, qui se danse en ligne.

Des ateliers de transmission peuvent être mis en place en amont avec les professeurs des écoles, collèges et lycée ou animateurs. Ces ateliers permettent de à la fois d'apprendre le madison traditionnel et de découvrir la danse flamenca.

Chorégraphie : Cécile Apsâra – Conception : Magali Julien

Peña flamenca

avec les artistes de la Compagnie APSÂRA

Les *peñas* sont des soirées organisées dans l'esprit des fêtes andalouses, réunissant artistes, *aficionados* (pratiquants amateurs, passionnés de flamenco) et spectateurs. Elles sont l'occasion d'une transmission privilégiée du flamenco.

La proximité avec les artistes, la spontanéité des expressions, la participation des *aficionados* en offre une approche plus intimiste, plus populaire, et très traditionnelle. Au-delà du spectacle, la *peña flamenca* est un moment de rencontre et de partage, une fête.

Bal flamenco nuevo ou bal sévillan

Ambiance garantie !!!

Pour partager un moment de joie et de convivialité, pour vous immerger dans une ambiance andalouse, pour vous laisser entraîner, guider, aux rythmes traditionnels des sevillanas ou aux sonorités flamencas les plus actuelles : *Tomasito, Ojos de brujos, La Mala Rodríguez, Bebe, y mucho más* !).



¿FLAMENCO ? Spectacle-conférence

Pour une découverte de l'art flamenco à travers l'image, la musique et la danse

avec Cécile Apsàra, danse

Adapté pour les élèves du collège à l'université, ce spectacle-conférence s'adresse également au tout public. Il peut être proposé de manière autonome ou en accompagnement d'un spectacle (cycle, festival). Il peut être éventuellement suivi d'un débat.

Quelques références : 2007 - Festival Flamenco de Esch avec le Circulo Cultural Español Antonio Machado à la Kultur Fabrik au Luxembourg, 2009 - *Les Journées de l'Europe*, Maison Internationale de Rennes (35), 2011 - Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève (CH).

Disponible en français, anglais ou espagnol



Photo © ateliers d'ethnomusicologie de Genève



> Journées d'étude

avec Anne-Marie Virelizier

Auteur du texte de Flamencos, la rage et la grâce, ouvrage de photographies publié en collaboration avec René Robert aux éditions Syros Alternative en 1992, Anne Marie Virelizier y aborde des questions récurrentes de modes et de constantes dans le flamenco, du rapport entre évolution et modernisme, de l'authenticité, de commercialisation de cet art ou des relations qu'il entretient avec les folklores andalous.

Ayant passé son enfance au Maroc et eu des contacts précoces et continus avec l'Espagne, Anne Marie Virelizier élit pour second domicile un village de l'Aljarafe sévillan et obtient une maîtrise d'espagnol à la Sorbonne sur le thème du folklore de la Basse Andalousie. Son mémoire de maîtrise sur la Sevillana sera d'ailleurs publié en 1983 par la Mairie de Séville.

Depuis de nombreuses années, elle donne des conférences à Séville, Paris, Tarbes, Bayonne, Toulouse, dans la peña de Flamenco en France, où elle laisse une large place au débat, contribuant ainsi à développer les capacités de discernement des amateurs comme du grand public.

Parmi de multiples possibilités :

- La place de la fête au sein de la culture andalouse
- La naissance du flamenco dans son temps historique et sociologique
- Les formes du flamenco : actualité et prospective

> Atelier d'écriture : "Une énergie... une écriture"

une expérience proposée par Isabelle Martin-Le Tiec

en liaison avec le travail de Cécile Apsâra

Plasticienne de formation, Isabelle Martin-Le Tiec anime également depuis 1996 des ateliers de découverte et de création littéraires.

Elle a initié des actions et événements littéraires et artistiques en Ile et Vilaine dont "Les Scriludes", un festival consacré aux écritures et aux espaces de l'intime.

Si les ateliers d'écriture s'adressent à un large public et favorisent l'inventivité et le plaisir de la créativité, Isabelle Martin-Le Tiec propose aux participants un véritable accompagnement à l'éclosion de leur potentiel d'"**écrivains-découvreurs-créateurs**".

Elle travaille actuellement à la rédaction d'un dictionnaire subjectif.

Epouser un rythme, solliciter les énergies créatrices, faire monter les mots un à un ... faire éclore un langage suggéré par le corps... travailler au surgissement d'une expression poétique.

NB: Il n'est pas nécessaire de pratiquer le Flamenco pour participer aux ateliers.

Les Heures - Atelier de Découverte et de Création Littéraires
+ d'info sur <http://asso.cassiopee.free.fr>



> Atelier d'arts plastiques

avec Myriam Rambach

Quel visuel pour un exposé ou une conférence ? Le visuel d'un exposé... le vivant, le stimulant... une image qui n'aveugle pas, qui ne sidère pas... une ouverture, une fenêtre, de la lumière, l'œil écoute... une seule ou quelques images ?... du noir entre les images?... image ou décors ? Interactivité forte, technologie réduite, privilégier l'ouverture, le partage, intégrer le geste et la projection dans l'exposé... l'espace de l'exposé, projeter sur un écran ou dans la salle, murs ou plafond ?... notion d' "espace" documentaire déployé.

Des photos de divers projets réalisés par Myriam Rambach au Musée de l'Homme, au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, à la Cité de l'immigration, au Festival Uzès danse et X silo seront présentés afin d'illustrer cette notion d'espace documentaire déployé.

Objectifs

Analyser pourquoi c'est intéressant pour un artiste visuel de travailler sur une conférence (situation différente du film documentaire cinéma ou télé ou vidéo internet) : l'image en suspens, l'image temporalité, l'œil est à la fois actif et ailleurs, l'esprit est en suspension... ce que l'image a en réserve, son potentiel inconnu, se révèle... le document choisi devient vivant car il entre en relation et se transforme ... oser aller loin dans cette création d'espace qui accueille votre exposé et son public ... créer un continuum entre geste et image...

Analyser pourquoi la danse est-elle si intéressante dans un contexte de création visuelle (et de travail intellectuel), en quoi elle déjoue l'apparence des images et relie à leurs auteurs.

Publics et objectifs spécifiques

- pour les étudiants d'espagnol : s'initier ou s'immerger dans des pratiques et problématiques contemporaines intéressant les arts visuels, améliorer sa pratique d'exposé et le rapport à la linguistique.
- pour les étudiants d'arts du spectacle : idem
- pour des étudiants en inter culturalité ou médiation culturelle : idem, plus pratique d'un au-delà des préjugés visuels
- pour les étudiants en arts plastiques : idem, plus discussion sur les paradoxes, spécialistes et non spécialistes / dynamiques à l'œuvre / documentaire déployé

A la découverte du flamenco

Initiation, master class / école, conservatoire, maison de retraite...

> Atelier d'initiation au flamenco

avec Cécile Apsâra

Débutants bienvenus !

Ouverts à tous, ces ateliers sont conçus comme des espaces de découverte, dans l'objectif d'aborder les aspects techniques, rythmiques et culturels de la danse flamenco.



Photo © René Robert

- séance de 1h30
- Ados-Adultes
- Ados (12-15 ans)
- Pré-Ados (8-11 ans)

> Action culturelle en milieu scolaire

Interventions de Cécile Apsâra pour une sensibilisation à la danse flamenco dans le cadre des cours d'espagnol et/ou de musique.

L'intervention peut se dérouler comme suit :

- 1h de sensibilisation aux rythmes, frappes des mains (palmas)
- 1h de sensibilisation à la danse flamenco
- Une intervention dansée de Cécile Apsâra de 30 minutes sur musique enregistrée

> Atelier guitare flamenca

avec Steven Fougères

niveau intermédiaire :

S'adresse à des guitaristes ayant déjà reçu un enseignement de guitare générale (classique, jazz ou rock) d'une durée d'au moins 4 ans. Pas de connaissance du flamenco nécessaire. Programme :

- Bases techniques de la guitare flamenca : *rasgeos*, arpèges, pouce et *alzapua*.
- Bases rythmiques du *compás*, *palmas*, développement des *palos* suivants : *tangos*, *soleá*, *soleá por bulerías*, *alegrías*.
- Des partitions en tablatures seront fournies pour chaque information transmise (exercices, *falsetas*, *compás*).

niveau avancé :

S'adresse à des guitaristes ayant déjà 2 ou 3 ans d'apprentissage du flamenco. Connaissances basiques du *compás* et des différentes techniques de la guitare flamenca. Programme :

- Consolidation des bases de technique guitaristique et ouvertures vers techniques avancées (tremolo, *rasgeos* évolués).
- Evolution vers l'accompagnement du chant et de la danse.
- Etudes de la bulería, fandango de Huelva, toques libres (*tarantas*, *granaína*).
- Des partitions en tablatures seront fournies pour chaque information transmise (exercices, *falsetas*, *compás*).



Fournitures nécessaires :

Guitare cordes nylon (classique ou flamenca)

Des ongles...(!!!)

Bloc notes papier normal

Un enregistreur audio et/ou vidéo

Capodastre.

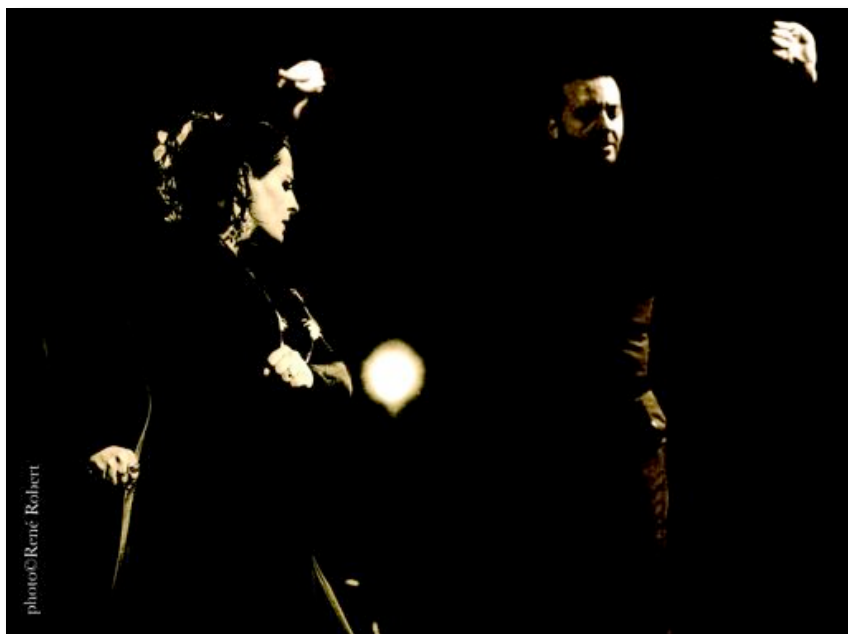
> Classes Magistrales autour de l'art flamenco avec les artistes de la Compagnie APSÂRA

Proposé en amont ou en aval des représentations

Danse flamenca avec Cécile Apsâra et Felipe de Algeciras (2 x 3h)

- 3h Initiation Flamenco avec Cécile Apsâra
- 3h Flamenco avec Felipe de Algeciras (1 à 2 ans de pratique)

L'objectif premier est la découverte et l'acquisition des bases essentielles à la compréhension et la pratique de l'art flamenco. Le stage comprendra un travail technique, postural, ainsi que l'étude d'une courte chorégraphie choisie parmi les styles les traditionnels : *tango, bulería, rumba, sevillana, soleá, siguriya...*



Cécile APSÂRA transmet avec passion et justesse l'expression d'un savoir appris tout au long d'une expérience de plus de 20 ans avec les grands maîtres de la tradition gitano-andalouse. Sa pédagogie emprunte à d'autres disciplines (théâtre, aikido, méthode Feldenkrais, yoga) des techniques de respiration, d'étirements et de placements, appropriés à la prise de conscience du corps et de ses mouvements. De plus, elle développe l'oreille musicale et le sens du rythme par des exercices d'écoute et de pratique de la percussion et du chant.

Enfin, le but de son enseignement est de mettre en œuvre ces acquis, par le plaisir de la danse et de l'improvisation au sein de rencontres festives.

Felipe DE ALGECIRAS est reconnu pour la puissance et la force de sa frappe de pied. En 2002, Felipe décide de fonder sa propre compagnie ALMA FLAMENCA avec laquelle il remporte un succès dans tout le Royaume Uni et en Europe. En 2009, après sa carrière au Royaume Uni, Felipe retourne à sa terre natale Algeciras où il ouvre son studio et école de danse. Felipe DE ALGECIRAS enseigne le flamenco de l'initiation au Master Class à Londres mais aussi à Glasgow, Belfast, Dublin, Amsterdam, Copenhague...



Chant flamenco avec Olayo Jimenez (4h)

Cet atelier s'adresse à tous ceux qui souhaitent aborder le chant flamenco, les reprises en chœur des refrains tout en marquant le rythme avec les palmas. Le chant flamenco met en avant l'expression et le parler « vrai », bien avant l'esthétique transparente et limpide de la voix. C'est pourquoi, il est indissociable de l'étude de ses paroles et donc du sens qu'il veut donner à chaque chant.

Olayo JIMENEZ est spécialiste du Cante Jondo (chant profond) et domine les styles du flamenco tels Soleá de Alcalá, Siguriya, Cantes de Triana, Martinetes Viejos de Triana... Son interprétation sur scène et sa voix très personnelle fait vibrer le public grâce aux sentiments transmis avec beaucoup de générosité. Il est professeur de chant flamenco dans des stages, notamment à Copenhague au Danemark à la Fondation El Duende, ainsi qu'à Londres ou à Amsterdam.

Guitare flamenca avec Pedro Patilla (4h)

L'objectif est d'étudier les techniques particulières à la guitare flamenca : *rasgueados*, *alzapua*, *picado*, trémolo, arpegge ; mais aussi les différentes structures rythmiques et harmoniques.

Pedro PATILLA est né à Zurich (CH) en 1977, de père italien et de mère andalouse (Huelva), il hérite du flamenco de son grand-père, grand aficionado et directeur de la Peña de son village natal. Il a étudié la guitare, entre autres, avec Gerardo Núñez, Paco Serrano, Claudio Mermoud, Rafael Trenas, El Entri, El Viejin, Niño de Pura, Paco Cortes, Eduardo Rebollar, Pedro Sierra... Il a aussi travaillé avec plusieurs groupes de flamenco-fusion (World-Music) ce qui lui offre la possibilité d'enrichir ses connaissances dans le domaine du jazz ou de la musique- ethnique.



> Atelier Flamenco et Théâtre

« Le corps flamenco », avec Cécile Apsâra

Qu'est-ce qui est propre au flamenco ?
Quelle posture du corps, quel placement de la voix, quelle expression, quelle énergie développe-t-il ?

Comment le réadapter à une création artistique personnelle ?

Dans cet atelier plus expérimental, il s'agira de **réinvestir le style flamenco dans sa dimension dramatique**. À partir de leur propre pratique artistique, les participants vont à la rencontre de l'art flamenco par un travail de croisement transdisciplinaire entre théâtre et danse, vers un processus de création personnelle.

Ces expérimentations transversales conduiront les participants à enrichir leurs projets, (par exemple en vue d'un spectacle, d'un opéra, etc.), à les relier à leurs propres inquiétudes du moment, ou encore tracer de nouvelles perspectives dans leur recherche.



Photo © Tato Olivas

> Atelier autour de la main dans la danse flamenca

avec Cécile Apsâra

Main tendue, main douce, main qui frappe, main qui claque ... Nombreuses sont les représentations que la danse accorde à la main. Dans cet atelier, l'objectif est d'explorer les formes et mouvements qu'elle emprunte.

Comment la main se met en mouvement selon l'expression de chacun ?

Comment travailler en fonction d'une musique, d'un rythme ou d'un thème concret (se coiffer, se maquiller) et restituer une expression dansée non-figurative ?

La main comme vecteur d'intentions :

- La main tendue : recevoir, donner, appeler, secourir, arrêter...
- La main vive : épousseter, lancer, lâcher, prendre...
- La main douce : caresser, voler...
- La main qui frappe : gifler, arrêter, appeler, ordonner, applaudir ...

Travail autour de la gestuelle des mains, très représentative de la culture flamenca.
Cet atelier convient à un public peu mobile (maisons de retraites...).



> Atelier | Flamenco en famille !

Proposé en amont ou en aval des représentations

avec les artistes de la compagnie / à partir de 7 ans



Dans la tradition flamenca, la musique et la danse font partie du quotidien. Adultes et enfants chantent et dansent pour faire la fête, travailler et célébrer les manifestations religieuses.

La compagnie APSÂRA invite parents et enfants à découvrir instruments et accessoires traditionnels du flamenco et à partager le plaisir du chant et de la danse par la pratique des frappes des mains (*palmas*), mouvements des mains et des bras, frappes des pieds (*zapateado*).

Autour du spectacle 4x3=FLAMENCO :

La chorégraphe Cécile Apsâra propose un jeu de reconnaissance d'éléments de la nature : air, eau, feu, terre, soleil évoqués dans le spectacle, puis une identification à ces éléments pour un voyage à travers la nature et le flamenco.