

# OMA

## ACTION CULTURELLE

En lien avec la création d'OMA, APSÀRA Flamenco propose des actions de dialogue et de transmission. A travers notre projet nous souhaitons défendre des valeurs éthiques et morales dont nous avons besoin comme l'éducation, la culture, la coopération, la solidarité...

*De quoi sommes-nous fait-e-s ? Quelles cultures, religions nous ont construit-e-s ?  
Avons-nous droits à la différence ? Comment être tolérant-e-s ?  
Où est située la belle ville d'Almería ? Qui sont les gitans ? C'est quoi, le flamenco ?  
Que représente le Prince charmant ? Cendrillon l'aime-t-elle ? Partira-t-elle avec lui ?*

**Avec une Cendrillon gitane et une marraine juive marocaine, élevée dans une communauté gitane**, nous abordons le thème de la discrimination au nom des origines et par là même, les questions bien présentes de **pluralisme, féminisme et fraternité**.

OMA permet d'ouvrir le **débat autour de sujets** tels que :

- la construction de la personnalité, la réalisation de soi et les moyens pour y parvenir (venus de soi-même et non de l'extérieur) (différence entre les versions Grimm / Perrault et Wall Disney), l'identité (le prince la voit sous son identité négative)
- la place de l'amour, (notre version revendique l'autonomie, l'esprit d'initiative et de liberté)
- l'adoption
- la rivalité fraternelle, la jalousie
- la migration, les gitans
- la discrimination raciale
- l'éducation, le rôle des parents (bons et mauvais, nécessaires pour le développement de l'enfant), la confiance foncière (la bonne mère originelle)
- l'assiduité au travail (les corvées, la danse)

### En milieu scolaire

> Un **dossier pédagogique** autour du spectacle sera élaboré avec les enseignants en amont de la représentation. Il leur permettra de préparer leurs élèves à la représentation et donnera des pistes de travail à mener avant et après celle-ci autour des thèmes cités plus haut.

> Des **interventions des artistes** auprès de classes durant la période de création du spectacle comme au cours de la diffusion, seront proposées. Leur contenu s'adaptera suivant le temps imparti, l'âge des enfants, les envies des enseignants.

- travail sur le conte, ses codes, la tradition orale...
- redécouverte du conte de Cendrillon, ses origines, ses thèmes...
- initiation au flamenco : travail des *palmas* (frappes des mains), initiation à la danse...
- création de son propre conte : travail autour de la parole contée, apprentissage de danses, comment raconter en dansant.
- création de costumes, fabrication de masques et éventails, jeu avec accessoires (châles et éventails).
- création de cartes postales, d'affiches du spectacle.

### En dehors du cadre scolaire aussi :

**Atelier ; Flamenco en famille !** (en amont ou en aval des représentations)

Au cours de cet atelier, parents et enfants sont invités à découvrir instruments et accessoires traditionnels du flamenco et à partager le plaisir du chant et de la danse par la pratique des frappes des mains (*palmas*), mouvements des mains et des bras, frappes des pieds (*zapateado*). **Dans des associations** (avant ou après les représentations) pour ouvrir le dialogue et débattre autour des thèmes cités plus haut.

Retrouvez toutes les actions culturelles > <http://apsaraflamenco.fr/A-la-decouverte-du-flamenco.html>

**Contacts : Cécile Apsàra** tel 06 16 13 42 50 - **Véronique Bouvet** tel 06 23 21 19 97

13, rue de Picardie 35000 Rennes tel : 02 99 53 18 83 ~ [contact@apsaraflamenco.fr](mailto:contact@apsaraflamenco.fr)